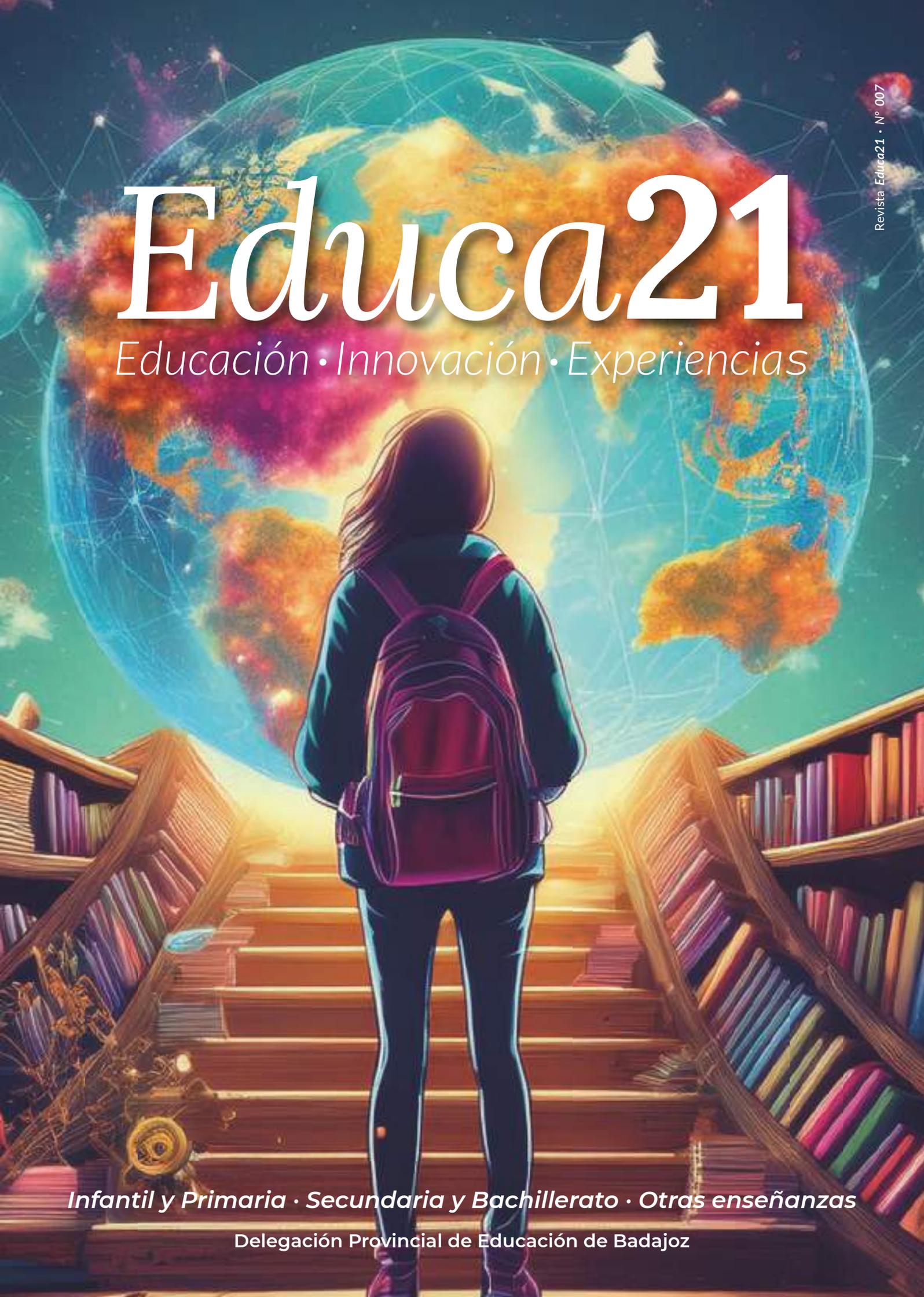


Educa21

Educación · Innovación · Experiencias



Infantil y Primaria · Secundaria y Bachillerato · Otras enseñanzas

Delegación Provincial de Educación de Badajoz



Editorial

La innovación en la educación se ha convertido en una herramienta para construir un sistema educativo equitativo y justo. En un mundo en constante cambio, donde las disparidades entre zonas rurales y urbanas son evidentes, los proyectos de innovación se presentan como un puente esencial hacia la igualdad educativa. El profesorado, con su compromiso y creatividad, está liderando iniciativas que transforman las aulas y derriban barreras geográficas y socioeconómicas a través de proyectos que, no sólo incorporan tecnologías avanzadas, sino que también promueven metodologías pedagógicas inclusivas y participativas.

La política de equidad e igualdad educativa es fundamental para garantizar que todo el alumnado, independientemente de su lugar de residencia, tenga acceso a una educación de calidad. Es crucial que los recursos educativos lleguen por igual a las zonas rurales y urbanas, eliminando así las brechas de oportunidades. La compensación de desigualdades a través de políticas equitativas no solo beneficia al alumnado, sino que también fortalece el tejido social. Cuando conseguimos que cada niño y niña tenga las mismas oportunidades de aprendizaje, estamos fomentando una sociedad más inclusiva y cohesionada.

Desde la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional, a través del EPESEC, gestionamos los servicios educativos complementarios que tienen por finalidad facilitar el acceso y la permanencia del alumnado en el sistema educativo en condiciones de equidad, al tiempo que permiten la conciliación de la vida laboral y familiar. Entre los servicios que tienen un carácter compensador figuran el transporte escolar (hemos elaborado un nuevo acuerdo marco que

recoge un incremento medio de precios del 20%), para paliar las necesidades socioeconómicas y permitir la conciliación se han abierto 44 nuevas aulas matinales y 13 comedores escolares. Para mejorar la asistencia al alumnado con necesidades de apoyo educativo se han incrementado las ayudas, en las becas de libros y material escolar hemos alcanzado la cuantía máxima permitida, se están revitalizando y mejorando las Actividades Formativas Complementarias y se han elevado los umbrales de renta en diversas ayudas para aumentar la gratuidad del servicio. Con el objeto de potenciar el estudio del inglés en horario extraescolar, en centros acreditados de la comunidad autónoma, se han convocado ayudas de 40 euros mensuales.

En definitiva, la administración educativa debe desarrollar acciones encaminadas a mitigar las desventajas del alumnado en situaciones de vulnerabilidad socioeducativa prestando el apoyo necesario para fomentar su máximo desarrollo educativo y social, de manera que puedan acceder a una educación inclusiva, en igualdad de condiciones que los demás.

Eduardo Villaverde Torrecilla

Director General del Ente Público Extremeño de Servicios Educativos Complementarios

Revista Educa21 • N° 007

Consejo de Redacción

Centros de Profesores y Recursos de la provincia de Badajoz

Unidad de Programas Educativos de Badajoz

N° Depósito Legal

BA-210-2019

Maquetación e impresión

Artes Gráficas Rejas

A top-down view of various school supplies scattered on a dark, textured surface. In the upper left, there are several pens and pencils in a grey tray. Below them, a wooden ruler and a pair of red-handled scissors are visible. The bottom half of the image is dominated by a large group of colorful pencils. The word 'SUMMARIO' is written in a white, hand-drawn, brush-stroke font across the middle of the image, with a thick white underline beneath it. The background features a pink-to-white gradient on the left and a blue-to-white gradient on the right.

SUMMARIO

01

ENTREVISTA I

PÁGS 04-07

02

INFANTIL
Y PRIMARIA

PÁGS 08-17

03

ARTÍCULO I

PÁGS 18-21

04

SECUNDARIA
Y BACHILLERATO

PÁGS 22-31

05

ENTREVISTA II

PÁGS 32-35

06

OTRAS
EXPERIENCIAS

PÁGS 36-41

07

ARTÍCULO II

PÁGS 42-45

08

BUENA PRÁCTICA

PÁGS 46-48

Entrevista

0

PÁGS 04-07



TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN.

Conociendo a

Sara García Alonso



Sara García Alonso (León, 1989) estudió **Biotechnología** en la Universidad de León, donde fue la primera de su promoción, obteniendo dos premios a la excelencia académica. Continuó su especialización en la misma universidad, mediante un **Máster en Investigación**. Durante ese período de tiempo, se formó en distintos laboratorios, como el Instituto de Desarrollo Ganadero o el Instituto de Biomedicina, ambos en León, así como en el Centro Nacional de Biotecnología en Madrid.

Posteriormente, se trasladó al **Centro de Investigación del Cáncer de Salamanca** (2013-2018), donde se doctoró cum laude en **Biología Molecular del Cáncer y Medicina Traslacional**, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado a la mejor tesis doctoral en Medicina, por la Universidad de Salamanca. Durante su etapa predoctoral, trabajó en la identificación de dianas terapéuticas y mecanismos de resistencia a fármacos en diferentes tipos de cáncer, como el cáncer de mama y de ovario.

En 2019, se incorporó como investigadora postdoctoral en el **Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)**, primero con una Beca Juan de la Cierva y posteriormente con una Ayuda de la Asociación Española contra el Cáncer.

Actualmente es investigadora en plantilla y lidera un proyecto para descubrir nuevos fármacos contra el cáncer de pulmón y de páncreas, en el **laboratorio del bioquímico español Mariano Barbacid**.

En noviembre de 2022, fue seleccionada, entre casi 23000 candidatos, por la ESA, Agencia Espacial Europea, en calidad de reserva, convirtiéndose en la primera mujer española aspirante a astronauta. La ESA ha decidido contar con ella debido a sus amplios conocimientos dentro de las diversas áreas de la ciencia y medicina.

Sara García Alonso se encuentra en la actualidad en Colonia (Alemania), en el Centro Europeo de Astronautas, formándose para realizar futuras misiones espaciales.



Hablando con Sara García Alonso

Más de 600 niños y niñas se reunieron en Almendralejo para celebrar la ciencia y la tecnología, con la presencia de la primera candidata española a ser astronauta, Sara García Alonso. En este evento denominado "Mujer y Ciencia", en el que fue la madrina en su cuarta convocatoria, tuvimos la oportunidad de conversar con ella sobre su trayectoria, sus motivaciones y su papel como referente para los jóvenes.

P.-Sara, ¿cómo te sientes al ser parte de un evento en el que el alumnado ha estudiado tu trayectoria científica?

R.-"Estoy encantada de estar aquí, en Extremadura. Los eventos en los que puedo interactuar con niños y niñas son los que más me emocionan, porque ver su entusiasmo por aprender y su interés en la ciencia es algo maravilloso. Espero que este tipo de actividades inspiren a más jóvenes a seguir carreras científicas".

P.-Tu carrera como astronauta es una inspiración para muchos. ¿Sabías que ser una figura pública e inspiracional era parte de tu trabajo?

R.-"No imaginaba el recorrido que tendría. Sabía que la divulgación era parte de mi trabajo, pero jamás pensé que tendría este impacto, sobre todo estando aún en la reserva, sin haber ido al espacio. Es increíble ver cómo los niños se sienten inspirados por mi historia y se interesan por las carreras científicas."

P.-¿Qué mensaje sueles transmitir a los jóvenes durante estos eventos?

R.-"El mensaje que les transmito es que persigan lo que les haga felices. En mi caso, nadie me dijo que iba a ser astronauta."

Mi carrera comenzó en biología y biotecnología, y siempre he seguido lo que me motivaba, sin miedo a los desafíos. Les animo a que no se dejen guiar por las expectativas ajenas y que sigan sus pasiones."

Su historia es una fuente de inspiración para el alumnado que sueña con un futuro en la ciencia y la tecnología.

P.-Tu formación en biología y biotecnología te ha llevado a ser investigadora en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). ¿Cómo logras compaginar tu trabajo como investigadora y astronauta?

R.-"Actualmente, podría decir que soy como una 'pluriempleada', pero me encanta todo lo que hago. Lo que me motiva es el progreso y el avance del conocimiento, ya sea en la investigación oncológica o en la exploración espacial. Para mí, ambos campos tienen un propósito común: llevar a cabo proyectos científicos que inspiren a la sociedad."

P.-Trabajar en el CNIO, uno de los centros de investigación más prestigiosos a nivel mundial, debe ser un gran honor. ¿Cómo ha sido tu experiencia allí?

R.-"Es un privilegio formar parte del CNIO, un centro de referencia no solo a nivel nacional, sino mundial. Trabajar con investigadores tan brillantes, como Mariano Barbacid, es una experiencia única, y me siento muy afortunada de contribuir a la lucha contra el cáncer desde uno de los mejores centros del mundo."





P.-En eventos como este, también se resalta el papel de la mujer en la ciencia. ¿Qué les dirías a las niñas y mujeres que desean seguir carreras en ciencia y tecnología?

R.-"Les diría que no se dejen influir por estereotipos. No existen profesiones de chicos o de chicas. Con esfuerzo y dedicación, se puede llegar a donde se quiera, sin importar el sexo. Las oportunidades están abiertas para todos, y cada uno puede alcanzar sus sueños si persiste."

P.-¿Qué piensas que la profesión de astronauta aparezca en una encuesta, por primera vez en la historia, entre las preferidas por las niñas españolas?

R.-"Yo me repito: No es un sueño, es una realidad. Y demuestra que la labor divulgativa es importantísima y que llega al alumnado"

P.-A lo largo de tu carrera, ¿tuviste algún referente femenino que te inspirara?

R.-"Mi mayor inspiración vino de mi entorno cercano, como mi madre y mis abuelas, quienes siempre me enseñaron el valor del esfuerzo. A nivel profesional, a medida que avanzaba en mi carrera, conocí a referentes femeninas como Margarita Salas, una científica cuyo legado ha sido clave para mi

inspiración. También recordamos a Margarita Marqués, quien fue la primera persona en enseñarme a trabajar en un laboratorio."

“No existen profesiones de chicos o de chicas. Con esfuerzo y dedicación, se puede llegar a donde se quiera.”

P.-¿Qué relación ves entre la investigación oncológica y la exploración espacial? ¿Te gustaría participar en una misión científica relacionada con la biomedicina?

R.-"Hay una conexión clara. La microgravedad ofrece oportunidades únicas para la investigación en áreas como la oncología y la biomedicina. Aunque no soy la persona encargada de decidir los experimentos, participar en una misión de investigación científica sería un sueño, ya que las líneas de investigación en biomedicina son muy importantes para la humanidad."

P.-Finalmente, ¿qué posibilidades hay de que puedas viajar al espacio en el futuro cercano?

R.-"Depende de varios factores. Aunque aún estoy en la reserva, creo que en algún momento tendré la oportunidad de participar en una misión espacial. Las oportunidades de vuelo son limitadas, pero soy optimista y creo que, tarde o temprano, sucederá."



Infantil y Primaria

PÁGS 08-17

02



Fabricando Ilusiones



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP Antonio Hernández Gil (Puebla de Alcocer)



Ana Belén Capilla Capilla

Demarcación CPR de TALARRUBIAS

¿Por qué?

El proyecto “Fabricando ilusiones” comienza a fraguarse en el entorno colaborativo de las agrupaciones escolares. Todos somos conscientes de lo enriquecedor que es colaborar con otros centros dentro de nuestras comunidades a través de proyectos de innovación proporcionados desde los centros de formación. Poder cooperar entre los distintos territorios de nuestro país, rompiendo las fronteras geográficas, es algo que, a los integrantes de la agrupación, nos motiva para embarcarnos en esta aventura de aprendizaje.

Descripción de la actividad:

Nos agrupamos los siguientes centros: CEIP Ramón Gaya de Puente Tocinos (Murcia), CEIP Antonio Hernández Gil de Puebla de Alcocer (Badajoz), CEIP Loma de Santo Domingo, El Ejido (Almería), CEIP Samoga, El Sauzal (Tenerife), CEIP Severiano Montero Sánchez, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) y CEIP plurilingüe A Magdalena, As Pontes (A Coruña).

Nuestro reto es conocer más en profundidad las empresas de nuestro país, las más significativas en nuestras Comunidades Autónomas y en nuestras provincias y localidades. Partiendo de este eje vertebrador estamos convencidos de trabajar la sostenibilidad, las aulas del futuro, los espacios en nuestros centros, la inclusión, los medios de comunicación, las distintas metodologías, la evolución de la industria desde nuestros abuelos hasta ahora, y fomentar en nuestro alumnado esa cultura emprendedora. Aquí juegan un papel fundamental las movilidades, cada movilidad convierte el aprendizaje en una experiencia práctica y transformadora, donde la inclusión y el espíritu emprendedor cobran vida.

Enlace de la experiencia y fotos



Ingredientes:

1. Ingrediente principal: Cultura emprendedora inclusiva con un toque de innovación.
2. Trabajo en equipo y metodologías innovadoras transformando el aprendizaje en una experiencia activa, práctica y motivadora.
3. Alumnado activo y comprometido, protagonistas del aprendizaje, desarrollando su autonomía y habilidades.
4. Profesorado coordinado y creativo, dispuesto a experimentar.

Resultados:

A través de la realización de las actividades propuestas en “Fabricamos Ilusiones”, pretendemos realizar cambios enriquecedores en nuestro alumnado, mejoraremos las Competencias Clave, a través de la puesta en práctica de las nuevas metodologías aprendidas por el profesorado y el alumnado en las diferentes movilidades.



Los lectokers salieron, leyeron y vencieron

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP José María Carande

Amalia Ledesma Díez



Demarcación CPR de BADAJOZ

¿Por qué?

Este proyecto surge de la necesidad de acercar a los niños y niñas a la lectura, y para trabajar la oralidad.

Al mismo tiempo, para los mayores supone llenar su tiempo, sentirse acompañados, disfrutar con los niños de las lecturas y poder compartir sus experiencias y buenos consejos.



Descripción de la actividad:

Participan varios cursos en esta actividad, (3º-6º EP) , se realiza un día a la semana cada quince días, en una hora del área de lengua, en la cual salen tres alumnos/as acompañados por su tutor a casa de un anciano para leerle una lectura, que previamente han preparado en el aula con el resto de compañeros, además le llevan un regalo alusivo a la lectura que también han preparado en la clase de plástica. El resto de compañeros se quedan dando clase de lengua hasta que a ellos les toque por turno ir a hacer la lectura a casa de la persona mayor.

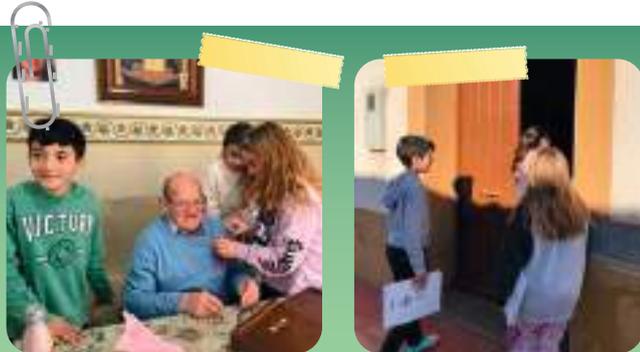
La persona mayor disfruta de la lectura, la comentan y charlan sobre el tema tratado u otros que salen en la conversación espontánea. Ellos también tienen siempre algún detallito que los niños disfrutaban mucho.

Ingredientes:

Dos ingredientes principales: Los niños/as y los mayores.

Otros: CPR, Equipo Directivo, profesores implicados.

Además de mucho amor, entrega, pasión , dedicación y disfrute.



Resultados:



Los resultados no pueden ser mejores, ya que no sólo se han conseguido los objetivos propuestos en un principio (fomentar el gusto y la motivación hacia la lectura y la oralidad), sino que se han conseguido otros colaterales como son potenciar las relaciones intergeneracionales, dar ilusión a los ancianos, que nos esperan alegremente el día que van los alumnos/as a leerles y estar con ellos compartiendo experiencia de vida.

Enlace de la experiencia y fotos



Venciendo a ElectriKaos



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP Pedro Vilallonga Cánovas (San vicente de Alcántara)



Ana García Alejandre

Demarcación CPR de BADAJOZ

¿Por qué?

Observamos que nuestro alumnado no disponía de referentes igualitarios en distintos campos como el conocimiento, la cultura, o el deporte. Es por ello que decidimos realizar una exposición permanente en nuestro centro para mostrarlos y que los integrasen a través de observarlos en su día a día y mediante actividades lúdico-didácticas diseñadas desde las áreas y en las distintas celebraciones pedagógicas.

Descripción de la actividad:

Dividimos el espacio escolar (pasillos, vestíbulos y escaleras) en diferentes calles. Concretamente establecimos la "Plaza de la paz y la concordia", "Plaza de las tradiciones", "Travesía del deporte", "Calle y plaza de las bellas artes", "Avenida de las Ciencias", "Avenida de las letras", "Plaza y calle de la educación", "Plaza y calle de la música", "Callejón de la tecnología".

Según las posibilidades de cada espacio y el presupuesto disponible, contabilizamos los cuadros que podíamos poner, elaborando un total de 88. Posteriormente pasamos a decidir qué hombres y mujeres por su obra, descubrimiento o labor social creíamos que eran importantes como referentes para nuestro alumnado dentro de cada ámbito. Como criterios de selección tuvimos en cuenta la paridad (igual número de hombres y mujeres) y que hubiese tanto de ámbito local/comarcal como regional, estatal e internacional.

Una vez seleccionados nuestros referentes, realizamos la cartelería buscando información fidedigna de cada persona, pasamos al proceso de impresión y enmarcación, colocamos los cuadros en las paredes y por último inauguramos nuestra exposición permanente con todo el alumnado.

Enlace de la experiencia y fotos



La presentación que se expuso en la jornada de buenas prácticas del Cpr de Badajoz, está disponible en el rincón de igualdad de la página web de nuestro centro.

Ingredientes:

En el grupo de trabajo participamos 15 docentes incluida la coordinadora. Tanto el proceso de toma de decisiones como el de elaboración de material se realizó en equipo y fue muy satisfactorio para todos y todas, ya que trabajamos bajo un clima positivo donde descubrimos juntos muchas biografías sumamente interesantes que nos aportaron mucho, tanto a nivel personal como profesional.

Resultados:

Nuestro alumnado observa a diario la exposición permanente en sus desplazamientos por el centro escolar. Todos los días podemos ver a algún niño o niña fijándose en alguno de los cuadros. Además sirve como apoyo de diferentes actividades pedagógicas. En los próximos cursos pretendemos aumentar nuestra exposición y complementarla con vinilos de frases motivadoras en espacios comunes.



CEIP Virgen de Guadalupe de Quintana de la Serena, donde la cultura extremeña marca desde la infancia

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP Virgen de Guadalupe (Quintana de la Serena)

Juan Luis López Gutiérrez



Demarcación CPR de CASTUERA

¿Por qué?

Consideramos que es muy importante conservar las tradiciones que durante muchísimos años transmitieron nuestros antepasados de generación en generación y que a día de hoy, debido a los cambios tan rápidos y profundos a los que está sometido la sociedad actual, corren el riesgo de perderse.

Descripción de la actividad:

En los tres últimos años hemos desarrollado actividades distintas pero muy significativas de cómo ha sido la sociedad extremeña hasta mediados del siglo XX.

En 2022 hicimos una representación teatral en la que contábamos cómo era una boda en Extremadura. En esta boda se contaba cómo eran las prendas de la novia y novio, cómo se vestían, qué papel tenía la familia y cómo eran las ceremonias y posterior celebración.

Bailes regionales, canciones, retahílas así como calderetas y dulces típicos hacían felices a todos los asistentes.

En 2023 se representaron en el cine-teatro de la localidad unas escenas típicas de la sociedad extremeña de antaño tales como la siega, lavanderas en el río, la vendimia o la recogida de aceitunas. Todo ello aderezado con diálogos muy divertidos que hicieron pasar un buen rato a los abuelos y abuelas así como a sus progenitores y resto de asistentes.

En 2024 dedicamos esta fiesta educativa a las migas extremeñas, puesto que son denominador común en todo tipo de acontecimientos sociales en nuestra región. Se diseñó un diálogo muy sagaz y divertido para explicar cómo se desarrolla una "matanza extremeña" en la que las migas cobran especial relevancia en la reposición de fuerzas.

Este teatro termina con una degustación de las citadas migas para todo el alumnado del centro elaboradas por la Asociación de mayores del pueblo.

En estas representaciones participan el alumnado y profesorado del centro contando con la colaboración inestimable de asociaciones y ayuntamiento de la localidad.

Ingredientes:

Transmisión de tradiciones, cultura popular y conservación del patrimonio inmaterial son los principales ingredientes de estas actividades.

Resultados:

Estas actividades han unido tradición y actualidad y nos permite constatar lo importante que es realizarlas para que no se pierda este acervo popular que ha estado presente durante tantas y tantas generaciones y que ahora corren el riesgo de perderse. Ver la cara de los abuelos y abuelas al término de todas las actuaciones y escuchar lo mucho que les ha gustado es la mayor de las satisfacciones.

Son estos mismos mayores los que más nos insisten en continuar con estas actividades y los que nos realizan diferentes tipos de propuestas para años venideros.



Enlace de la experiencia y fotos



STEAM-ulamos Extremadura



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP Piedra La Huerta (La Nava de Benquerencia), CRA La Espiga (El Torviscal-Palazuelo-Zurbarán), CEIP Ntra. Sra. de los Remedios (Magacela), CEIP Ntra. Sra. de Guadalupe (Vivares), CEIP Príncipe de Asturias (Montijo), CEIP Ntra. Sra. de la Soledad (Arroyo de San Serván), CEIP Vegas Bajas (Balboa), CEIP Eulalia Pajuelo (Campillo de Llerena) y CEIP Sagrado Corazón de Jesús (Oliva de Mérida).



Elisa Malpartida Gómez

Demarcación CPR Castuera, CPR Don Benito-Villanueva, CPR Mérida y CPR Badajoz

¿Por qué?

La idea nace de la necesidad de impulsar metodologías activas que fomenten la inclusión, la creatividad y el pensamiento computacional, con proyectos STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) y todo ello, nos conduce a reestructurar espacios como el Aula del Futuro e incorporar herramientas y dispositivos electrónicos como soporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, estas inquietudes y motivaciones compartidas entre nuestra agrupación, se ven reflejadas en el título del proyecto STEAM-ulamos Extremadura (Estimulamos Extremadura), donde todas las acciones realizadas tienen una misma finalidad, promocionar y dar a conocer nuestras localidades y comunidad autónoma.

Descripción de la actividad:

El proyecto STEAM-ulamos Extremadura (al trabajar con proyectos STEAM) podemos decir que es multidisciplinar, interdisciplinar y transversal, y aunque dependiendo de las características específicas de cada centro, está orientado a alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria.

Nuestra agrupación cuenta con 8 centros extremeños (una docente es embajadora de Aulas del Futuro) y dos equipos de investigación, donde tenemos expertos en la temática para formar al equipo docente y que benefician la realización e implementación de metodologías activas en espacios innovadores, para poder llegar a nuestro producto final de forma exitosa.

¿Cuál sería nuestro producto final? El producto final es una guía interactiva de cada una de las localidades, donde puede conocerse historia, cultura, tradiciones, principales construcciones, espacios naturales (flora y fauna), escritores, artistas, gastronomía... y todo aquello que enriquece el patrimonio cultural de nuestra tierra.

Además, tenemos un site grupal conformado por todas las acciones realizadas durante los dos años de implementación del proyecto.

Ingredientes:

Red de Escuelas Emprendedoras, proyecto intercentros, metodologías activas, aprendizaje-servicio, promoción de nuestras localidades y comunidad autónoma, proyecto STEAM, competencia digital, pensamiento computacional, inclusión, creatividad, Aula del Futuro, comunidad educativa y ODS.

Resultados:

A la hora de desarrollar proyectos intercentros tan grandes como este, ha sido esencial la coordinación mensual de todos los docentes participantes, y gracias a ello, el alumnado ha estado muy motivado, y toda la comunidad educativa y las alianzas (como ayuntamientos, empresas locales, asociaciones, etc) han colaborado muy activamente para sacar adelante este proyecto.

Además, gracias al trabajo con metodologías activas el alumnado ha adquirido los saberes, competencias y objetivos propuestos de forma significativa, ya que su implicación en la realización de todas las acciones orientadas a la creación de la guía interactiva de su localidad, ha sido plena. Realizar actividades tan cercanas a su entorno, de forma vivencial, con la participación de las familias, utilizando dispositivos y herramientas digitales, trabajando en equipo, conociendo alumnado de otros centros y hasta la convivencia anual con ellos, ha sido una gran experiencia que llevarán para siempre.



Enlace de la experiencia y fotos



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP Padre Manjón (Montijo)

Equipo Educación Infantil (Juan María Concepción Cruz)



Demarcación CPR de MÉRIDA

¿Por qué?

Estudiar, conocer y amar la singularidad de cada rincón de España es uno de los principales objetivos. A través de este proyecto, se desarrollan formas e iniciativas creativas para poder estudiar nuestro país de una forma amena e interesante para nuestro alumnado.

Acercarlos a una realidad más cercana, a conocer nuestro país, otras realidades más alejadas, tradiciones diferentes a las suyas, que aprendan a valorarlas, ya que en el conocimiento de lo diferente, está la base del respeto.

Descripción de la actividad:

Vivimos en un mundo globalizado, en el que las distancias son cada vez más pequeñas y los seres humanos nos movemos cada vez más fácil.

Acercando a nuestro alumnado, el conocimiento de otras comunidades, ofreceremos la oportunidad de ser agentes activos en la conservación de la diversidad de la fauna, flora y tradiciones de pueblos que habitan en nuestro país.

Una escuela viva con pasado, presente y futuro; esperanzada, donde hay ganas de saber y de descubrir, donde tienen cabida las palabras, el placer, la diversión, las ganas de compartir, el esfuerzo, el afecto y la ilusión de todos los que en ella participan.

Partir de una fiesta para conocer una comunidad autónoma, esa es la premisa que nos planteamos, para a partir de la motivación y el juego conseguir el conocimiento.

Ingredientes:

Con nuestro PROYECTO OLÉ, nuestro primer objetivo: NIÑOS FELICES MOTIVADOS PARA APRENDER.

La metodología utilizada, es la propia de ABP.

Trabajamos en la asamblea con presentaciones, puestas en común, trabajo investigación, etc.

Trabajamos de forma individual a través de nuestro dossier y como ciclo con actividades grupales.

Está planteado para todo el curso escolar 2024-25, con la posibilidad de seguir, puesto que no pasamos por todas las comunidades autónomas.

Conocer las comunidades autónomas de ARAGÓN, CASTILLA LA MANCHA, PAÍS VASCO, COMUNIDAD VALENCIANA, EXTREMADURA, ANDALUCÍA, MADRID Y NAVARRA.

Resultados:

Conocer de primera mano fiestas populares de las comunidades autónomas a visitar.

Conocer y respetar las tradiciones, costumbres, gente de las comunidades autónomas trabajadas.

Conocer la experiencia del Camino de Santiago, como unión de todo el proyecto. Tener a Ferdi, como mascota y nexo de unión de todos los viajes.

Enlace de la experiencia y fotos



Proyecto Com-ciencia: Pensamiento computacional y científico



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP Nuestra Señora de la Soledad (Arroyo de San Serván)



Manuel Jesús Palomo Ferrera

Demarcación CPR de MÉRIDA

¿Por qué?

El proyecto redonda en la formación en competencia digital del alumnado desde un doble enfoque: a través de la formación en pensamiento computacional, que ya aparece recogida en el currículo de la etapa, y poniendo en valor el método científico, reconociendo que su aplicación práctica es la que desarrolla la estructura tecnológica del mundo y que es la gran esperanza para los desafíos climáticos, de salud (pandemias y enfermedades), de crisis alimentaria y de preservación de nuestro Planeta.

“Com-ciencia” es un proyecto que, “consciente” de que existen muchas experiencias en el trabajo con robótica en el que se aplican metodologías activas generales, y que falta desarrollo al respecto, aporta una metodología específica y detallada sobre el trabajo del pensamiento computacional en este nivel educativo.

Descripción de la actividad:

El proyecto Com-Ciencia integra diversas competencias clave a través de actividades prácticas y exploratorias. Fomenta el pensamiento computacional mediante la resolución de problemas, razonamiento algorítmico y secuenciación de instrucciones, utilizando un lenguaje direccional y de código sencillo en bloques. El alumnado es guiado por una metodología específica para aplicar el método científico observando fenómenos, formulando hipótesis y comunicando conclusiones. Se promueve un aprecio por los avances científicos y figuras históricas del ámbito, mientras exploran conceptos como los estados del agua, flotabilidad, fenómenos meteorológicos y físico-químicos sencillos. Además, el proyecto refuerza habilidades de lateralidad, orientación espacial, creatividad, iniciativa personal, trabajo en equipo, y una actitud positiva hacia la diversidad. Todo esto se complementa con el desarrollo del lenguaje oral y procesos psicológicos básicos, ofreciendo una experiencia de aprendizaje multidisciplinar y enriquecedora.

Enlace de la experiencia y fotos



Ingredientes:

Competencia ciudadana, pensamiento computacional y científico, aprender a aprender, metodologías activas, aprendizaje significativo.

Resultados:

Tras la evaluación, encontramos que el proyecto "Com-Ciencia" ha tenido un impacto muy positivo en el alumnado de "Súper Segundo". Las evaluaciones muestran mejoras significativas en competencias como la comunicación lingüística, digital, personal, social, matemática y científica. Además, el proyecto ha incrementado la motivación y actitud del alumnado, reduciendo el absentismo, aumentando la atención en clase y mejorando el trabajo en equipo.



Pequeños turistas por el mundo

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP Padre Manjón (Montijo)

Equipo Educación Infantil (Juan María Concepción Cruz)



Demarcación CPR de MÉRIDA

¿Por qué?

Enseñar para aprender, aprender para soñar. Esta premisa nos sirve como punto de partida para que busquemos una nueva forma de trabajo que nos dé la oportunidad de innovar y de hacer diferente nuestro día a día, dándonos así la oportunidad de desarrollarnos como ciclo.

Surgió la idea de viajar y convertirnos en *pequeños turistas por el mundo*. Pero no íbamos a viajar por viajar, sino que llegaríamos a lugares con medios de transporte que nos llamaran mucho la atención.

Descripción de la actividad:

La mayoría de los sueños nacen del conocimiento de una realidad que nos permite dirigirnos hacia una escuela donde tiene cabida no sólo la mente, sino también el corazón. Una escuela viva con pasado, presente y futuro; esperanzada, donde hay ganas de saber y de descubrir, donde tienen cabida las palabras, el placer, la diversión, las ganas de compartir, el esfuerzo, el afecto y la ilusión de todos los que en ella participan.

Sin duda, nuestro objetivo fundamental a la hora de decidirnos por la metodología ABP, fue el de romper con los métodos tradicionales que hasta ahora habíamos venido desarrollando, con escaso interés y motivación por parte del alumnado y del profesorado en general. Necesitábamos un cambio que nos devolviera la ilusión y nos ofreciera un nuevo

reto profesional... sin perder de vista el marco legal de la actual normativa educativa y nuestra visión global de la etapa de Educación Infantil.

Ingredientes:

Nuestro primer objetivo: NIÑOS FELICES MOTIVADOS PARA APRENDER. La metodología utilizada, es la propia de ABP.

El proyecto que aquí presentamos lo comenzamos en el curso escolar 2019-2020, este curso pasado fue nuestro quinto curso viajando. La forma de trabajarlo ha ido variando cada curso, dependiendo de las circunstancias especiales que han ido surgiendo por el Covid, hemos adaptado los espacios y los tiempos, así como la forma de implicación de los diferentes agentes educadores.

Trabajamos en la asamblea con presentaciones, puestas en común, trabajo de investigación, etc.

Trabajamos de forma individual a través de nuestro dossier y como ciclo con actividades grupales.

Nuestro proyecto es anual, visitando un continente cada año, visitando un país cada trimestre, siempre con una actividad de motivación, que en muchos casos coincidía con la forma de viajar, unas actividades de clase, actividades de desarrollo grupales para ciclo y una actividad final de proyecto. Las actividades están adaptadas a cada nivel.

Resultados:

Conocer de primera mano, CHINA, EGIPTO, ALASKA, EEUU, VENEZUELA, JAPÓN, INDIA, NEPAL, MARRUECOS, KENIA, TANZANIA, PAÍSES BAJOS, RUMANÍA, MALTA y disfrutar de un CRUCERO en la pandemia.

Viajar en AVIÓN, BARCO, CARABANA, GLOBO, MOTO, COCHE, BICICLETA, AVIONETA y por TELETRANSPORTADOR, en pandemia.

Premio TOMÁS GARCÍA VERDEJO.

Estuvimos en educa21.

Más de cuatrocientos pequeños turistas.



Enlace de la experiencia y fotos



Liga de Parques e Intercentro Deportes de Orientación



EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA



C.P. San Roque, IES Santiago Apóstol, IES Carolina Coronado (Almendralejo)



Óscar Borrego y Sara Castillo

Demarcación CPR de ALMENDRALEJO

¿Por qué?

Más allá de los altos valores educativos que para nosotros tienen los deportes de Orientación, pensamos que el desarrollo de hábitos de vida saludable y el ocio activo es uno de los ejes vertebradores de la asignatura de Educación Física, tanto en Educación Primaria como en Secundaria.

Esto para nosotros, implica ser capaz de ampliar las horas de Educación Física más allá de las horas lectivas, ser capaz de crear las estructuras y los medios de desarrollo para un ocio activo.

En esta tarea pensamos que las alianzas con las instituciones locales y sobre todo con el asociacionismo deportivo son claves.

Otra de las peculiaridades de este proyecto es que fomenta la coordinación entre centros de Educación Primaria y Secundaria. La continuidad en el trabajo de la asignatura de Educación Física en el paso de Primaria a Secundaria no siempre es la mejor pero en este caso, estamos trabajando, de la mano, profesores de Almendralejo que pretendemos que las fases de aprendizaje progresivo del deporte de Orientación siga una continuidad entre las dos etapas formativas.

Descripción de la actividad:

El proyecto se coordina en las siguientes fases:

Fase 1. Trabajo de la Orientación en los centros Escolares.

Opción de visita al centro de técnicos de la A.D. Ítaca aventura para presentación de la modalidad.

Trabajo en el área de Educación Física de la SdA Orientación Deportiva facilitada a los centros por el Grupo de Trabajo constituido en el C.P.R de Almendralejo.

Fase 2. Desarrollo de la Liga de Parques Organización de 6 Carreras a lo largo del Curso Escolar. 6 Carreras en diferentes parques y jardines de la localidad en horario de tarde.

Fase 3. Organización de los Eventos Intercentros de Orientación

Día 1: Intercentro de Primaria (Alumnos de 4º y 5º de Primaria)
Día 2: Intercentro Primaria-Secundaria (6º de Primaria y 1º ESO).

En las JORNADAS INTERCENTROS DEPORTES DE ORIENTACIÓN queremos también destacar la colaboración de los alumnos de los ciclos formativos de la familia profesional de actividades deportivas del IES Santiago Apóstol.

OBJETIVOS

1. Desarrollo de hábitos de vida saludables y de un ocio activo.
2. Dinamización de los parques y jardines de Almendralejo.
3. Fomentar el deporte en familia. Es una actividad para todas las edades.
4. Dar a conocer el Deporte de la Orientación.
5. Elaboración de nuevos Recursos digitales en el Deporte de Orientación.

Ingredientes:

Metodologías activas, interdisciplinariedad, cooperación y participación entre los distintos niveles educativos, tecnologías digitales, sostenibilidad y transversalidad.

Resultados:

El desarrollo de este proyecto ha permitido crear en Almendralejo una oferta de ocio activo que va más allá del centro escolar, fomentando una alianza entre los centros educativos y el asociacionismo deportivo local.

A su vez ha desarrollado una oferta de hábitos deportivos en los cuales, aquellos niños y niñas que no encontraban su sitio en los deportes más convencionales, han encontrado su espacio.

Por último, se ha conseguido desarrollar una gran cantidad de recursos y materiales educativos específicos para el bloque de contenidos de "Actividades en el medio natural" incluido de forma específica en los bloques de contenidos del área de Educación Física.



Enlace de la experiencia y fotos



Artículo I

el Dragón de los Sueños

Pequeñas grandes personas

PÁGS 18-21



El cómic como recurso educativo

Diez historietas sobre la infancia de ilustres personajes extremeños



Hubo un tiempo en que en este país casi todo el mundo leía **tebeos** y se imprimían por cientos de miles cada semana. Eran los tiempos en que las circunstancias sociopolíticas solo permitían un **cómic** -un término éste más habitual en nuestros días- infantil y juvenil, pero que en realidad leía toda la familia. Hoy, en cambio, cuando el catálogo editorial hace casi imposible encontrar un tema, una edad o un gusto que quede sin atender por el llamado **noveno arte**, resulta que se venden y se leen más bien pocos en comparación con aquellos tiempos y su lugar es aún marginal en la cultura. En contraste con esto, irónicamente, **España** exporta dibujantes a todo el mundo. Son los mejores. Este es un país de pintores. Desde tiempos remotos (¿les parecen suficientemente antiguas las pinturas de Altamira?), y hasta nuestros días, nuestros artistas han plasmado en imágenes sus ideas y se han comunicado mediante ellas de una forma que ha sido admirada por el resto del mundo.

Esta realidad que vive el cómic en nuestro país, prácticamente desde sus inicios modernos en el siglo XIX, no solo se da a nivel cultural general sino que también se refleja en el **ámbito educativo**. Y aunque es verdad que desde hace algunos años la situación ha mejorado ligeramente, en ningún caso podemos compararnos con países de nuestro entorno, donde este medio de comunicación cuenta con un lugar propio y prestigioso en la sociedad, en la cultura... y se utiliza con éxito en la educación.

Sin espacio aquí para profundizar en las causas de esta escasa difusión y uso del medio historietístico en España, partiremos de la base de que, dadas las **enormes posibilidades educativas del cómic**, parece razonable pensar que solo un desconocimiento de su realidad actual explicaría que no esté siendo más utilizado como **recurso educativo**. El dibujo es un medio casi natural de expresión y un cauce casi obligatorio para la creatividad (pensemos en que pocas son las creaciones humanas que antes de ejecutarse no han sido dibujadas) y, sin embargo en nuestro sistema educativo, en el contexto de una época donde la **imagen** domina en casi todos los medios de comunicación, las artes gráficas apenas ocupan un lugar residual, aislado y de escasa duración dentro de la trayectoria educativa del alumnado.



Esta marginación no se explica pues el cómic presenta el valor de **combinar la imagen con la palabra** escrita (de hecho la escritura nace a partir de pictogramas e ideogramas), lo que le da una gran potencia comunicativa (que explica, por ejemplo, por qué logra a veces interpelar o molestar tanto) y, asimismo, ofrece utilidades tan valiosas como facilitar la **accesibilidad** (mediante el carácter directo y unívoco de la imagen, la organización secuencial de la información, su adaptabilidad natural al ritmo de cada lector...), hacer más atractivos y ricos los contenidos (gracias a las imágenes y su belleza) o servir de puente para acceder con menos frustración a otros **idiomas**, entre otras cualidades.

Para ejemplificar la variedad del material disponible podemos citar el **cómic infantil**, que es, además de un excelente medio para iniciarse en la lectura, incluso antes de conocer el abecedario, un igualmente excelente método para practicar la expresión y ordenar las propias ideas de forma creativa. Existen hoy series de éxito (*La terrible Adele*, *Polican*), colecciones perfectamente graduadas para las distintas edades y niveles, como



la colección *Mamut* de Bang Ediciones, por citar un ejemplo, y series extremeñas como *El dragón de los sueños*. Hoy hay mucho para elegir, más que en tiempos pasados, ya que hasta hace poco la oferta de cómic para prelectores y primeros lectores era realmente escasa, pues muchos de los tebeos que se consideraban infantiles no atendían apenas a lectores de menos de nueve o diez años.

En cuanto la **competencia lectora** se afianza se abre aún más el abanico de obras y géneros disponibles, las obras pueden ser más largas y su narrativa y contenidos más complejos. Así, además de usar el cómic de forma general (entretenimiento, fomento de la lectura, medio de comunicación natural en la infancia...), podemos apoyar el acceso a los contenidos de las distintas **materias y asignaturas**: historia, literatura, ciencias naturales, matemáticas, filosofía, música, temas transversales, educación física, idiomas, ciencias sociales, conocimiento del medio... No tenemos sitio aquí para citar suficientes ejemplos, pero invitamos a acceder a la **guía didáctica** que enlazamos mediante el código QR adjunto y que publicó **exTreBeO**, la asociación cultural de amigos del cómic de Extremadura, un colectivo que reúne a autores de cómic e ilustración, docentes y aficionados de nuestra región desde 2009.

Si bien citar obras aquí sería algo que no cabe por falta de espacio, sí parece recomendable dejar

constancia de algunos de esos temas que -muy probablemente- sorprendan a aquellos que menos conocen la realidad actual del cómic. Por ejemplo, ¿saben que en España han tenido lugar ya varios congresos dedicados a la **medicina gráfica**? El mundo sanitario profesional, lleva ya tiempo utilizando el lenguaje del cómic, en diferentes formatos y tipos de obras, para hacer llegar tanto a pacientes como a los propios profesionales contenidos científicos, divulgativos y motivacionales. No hay que extrañarse, el apoyo de las imágenes aporta una carga emocional, además de la utilidad informativa, que resulta muy útil en ámbitos como la medicina preventiva o ante temas delicados o difíciles de entender, como los relativos a la **salud mental** o a la **discapacidad**. Visiten, por ejemplo, <https://medicinagrafica.blog/> y verán cuánto hay para elegir. Otro tema de gran interés educativo que puede ser abordado a través de las historietas puede ser la **igualdad de género**. Existe ya una gran cantidad de títulos que abordan de forma directa este tema, invitando a la reflexión y a la acción, así como muchos que incluyen material de utilidad para hacer llegar a nuestro alumnado las historias y aportaciones de mujeres destacadas e inspiradoras. Encontraremos también cómics que nos servirán para abordar la **educación emocional** y las relaciones interpersonales, identificar y prevenir el **acoso** bajo sus diferentes formas, tratar el tema de las **adicciones**, estudiar el **cambio climático** y tomar conciencia de sus consecuencias

y de lo que aún podemos hacer, hablar de los **derechos humanos** para respetarlos, conocer tecnologías como la **I.A.** y poder así valorarlas y utilizarlas con criterio, así como otros muchos temas a los que podremos acercarnos con obras ensayísticas o documentales (cómicos históricos, científicos, biográficos... divulgativos, en definitiva) o bien mediante ficciones que entretienen, invitan a pensar y fomentan la lectura.

Por último, recordemos que solo se puede llegar a valorar lo que se conoce. Por tanto, que nuestras **bibliotecas** escolares estén debidamente dotadas para ofrecer a alumnado y familias una **comicteca** variada y suficiente es casi de obligado cumplimiento. Aunque las bibliotecas digitales sean un recurso útil y casi imprescindible a estas alturas, no debemos renunciar a dotar las bibliotecas físicas. Los fondos presentes ahí deben ir más allá de las típicas colecciones clásicas (Astérix, Tintín y Mortadelo) y para ello deben incluir **manga** (el tipo de cómicos más vendido en nuestro país, con una variedad de géneros, temas y posibles lectores asombrosa), cuya difusión es apoyada por el anime y cuyo éxito se apoya en la identificación con el lector; hay que tener **series** o colecciones que permitan enganchar a los usuarios y ofertarles y descubrirles diferentes lecturas; fondos para diferentes **edades**, que permitan ofrecer obras apropiadas para cada nivel, acompañando a nuestro alumnado en su crecimiento y cómicos de diferentes **géneros**, para atender los diferentes gustos. Con todo esto estaremos fomentando la lectura, pero igualmente apoyaremos los contenidos curriculares, aprovechando que existen cómicos de casi todos los temas imaginables y hay muchos con gran utilidad divulgativa.

Las **actividades** que se pueden llevar a cabo con el cómic son numerosas y pueden (y deben) incluir el protagonismo activo del alumnado. Crear historietas se presta al **trabajo colaborativo** y a aprender entre iguales (así se trabajan los profesionales de la historieta), es un proceso que se puede hacer **en formato físico y en digital**, en formatos de dificultad graduable, con distintas extensiones y diferentes técnicas. Podemos también tener

encuentros con autores, talleres (de dibujo, guion...), organizar **exposiciones** (con trabajos profesionales o del alumnado), acudir a **eventos** (salones del cómic, museos...), participar en **concursos** y organizarlos, crear **clubes de lectura** y **podcast** de radio, aprovechar las conexiones con otros medios y artes para fomentar **alternativas de ocio joven** (elaboración de fanzines, graffiti, ilustración, videojuegos, interés por otras culturas - como la japonesa-, etc.).

Va siendo hora de que en los centros educativos y en las bibliotecas se preste más atención a este medio de comunicación, que también es un arte, aunque no deberíamos decir que es el noveno. **Narrar con imágenes es el arte más antiguo**, el más natural (así nos expresamos todos de niños) y es triste y desfavorable que, salvo unos pocos, dejemos de practicarlo. Promocionar el uso del cómic es tratar de hacer visible lo que - increíblemente- parece hoy en nuestra educación invisible: las imágenes, usadas para contar historias; aquello que ya hacían nuestros antepasados en las cuevas de Altamira.

Antonio Roguera Rodríguez

Asesoría de plurilingüismo (CPR de Azuaga)



QR Guía didáctica para usar el cómic



QR 100 cómicos para bibliotecas



QR Una selección de cómicos infantiles



QR Revista Tebeosfera n.º10 (Cómic y educación)



WOW

Secundaria y Bachillerato

04

PÁGS 22-31



Te regalo mi voz. Proyecto de Innovación REBEX Intercentros.



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Los Moriscos, IES Santiago Apóstol, IES Tierra de Barros, IES Arroyo Harnina



Marina Escribano, Montserrat Álvarez, Ángel Trigueros y Lorena Núñez

Demarcación CPR de ALMENDRALEJO

¿Por qué?

Porque desde nuestras bibliotecas, queremos recuperar para nuestro alumnado y para el mundo, que entre todos construimos, la emoción de los textos compartidos. Porque las palabras, recitadas o leídas en voz alta, nos conmueven más intensamente y abrigan nuestro corazón. Porque vivir esta experiencia no solo con iguales, sino con personas de otra generación, nos une y enriquece, mejora nuestra sociedad y da esperanza a nuestro futuro.

Descripción de la actividad:

“Te regalo mi voz” es un Proyecto de Innovación REBEX, colaborativo y con enfoque de Aprendizaje – Servicio (ApS).

Este proyecto interdisciplinar parte del trabajo compartido y coordinado por las bibliotecas escolares de los centros participantes de enseñanza arriba citados y se dirige a toda la comunidad educativa. Implica a docentes, alumnado y familias para, a través de las metodologías ApS, buscar el compromiso en la mejora de nuestro entorno social más próximo, fortalecer la cohesión social y combatir prejuicios generacionales.

Pretende despertar el interés por la lectura compartida, declamada o recitada, y mejorar la competencia lectora, comunicativa y digital de los alumnos, formar ciudadanos creativos, emprendedores y comprometidos, favorecer el entendimiento y la escucha, y acercar la lectura y la cultura a todos, especialmente a colectivos o grupos sociales desfavorecidos o personas de opiniones e intereses diferentes y de distintas generaciones.

Ingredientes:

REBEX, Proyecto Intercentros, Innovación, Aprendizaje-servicio, Lectura en voz alta, Educación en inteligencia emocional, Compromiso social.



Enlace de la experiencia y fotos



Resultados:

El proyecto ha logrado un impacto positivo en la comunidad educativa y en el entorno social de los centros participantes. Los estudiantes han desarrollado habilidades críticas, digitales y de convivencia, además de promover el respeto y la tolerancia en un ambiente de colaboración intergeneracional.



Christmas postcards are coming!

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Muñoz Torrero (Castuera)

Carmen Gragero Carmona



Demarcación CPR de CASTUERA

¿Por qué?

El intercambio de postales navideñas entre el IES Muñoz Torrero y otros centros educativos europeos a través de la plataforma eTwinning se realiza con el objetivo de abrir nuevos horizontes para nuestros alumnos. Este proyecto no solo les brinda la oportunidad de practicar inglés en un contexto real y significativo, sino que también fomenta el uso del idioma como herramienta de comunicación con jóvenes de otras culturas y lenguas. Además, supone una excelente vía para descubrir las tradiciones navideñas de distintos países y comprender sus costumbres desde una perspectiva auténtica y cercana.



Descripción de la actividad:

Por tercer curso consecutivo, cada alumno elabora y envía postales navideñas personalizadas con una felicitación en inglés a su amigo por correspondencia de otro centro educativo. El punto de partida siempre es la plataforma eTwinning, a través de la cual se crea el proyecto y los profesores implicados mantienen el contacto. Hasta ahora, hemos compartido nuestras Navidades con Turquía, Italia, Grecia y Eslovenia.

Cada postal, además de los mensajes escritos, incluye pequeños adornos navideños o recuerdos típicos de cada localidad para compartir un pedacito de la cultura local. En cada envío, nuestros alumnos se esfuerzan por expresar su creatividad y respeto por la tradición de sus destinatarios y, al mismo tiempo, tienen la oportunidad de enriquecer su visión cultural y su comprensión del idioma al recibir su postal.

Ingredientes:

eTwinning, conciencia cultural, expresión artística, competencia plurilingüe, interculturalidad.



Resultados:

El intercambio de postales siempre es motivo de gran ilusión entre los alumnos. Además, alimenta su motivación al ver cómo sus esfuerzos por comunicarse en inglés logran conectarlos con jóvenes de otras partes de Europa. La actividad ha despertado en ellos un sentido de curiosidad y respeto hacia otras tradiciones, lo que contribuye a formar una mentalidad abierta y global en las aulas de nuestro centro.

Enlace de la experiencia y fotos



CAJA LITERARIA del libro “Eric Vogler y los crímenes del rey blanco”



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



Colegio Sagrado Corazón (Don Benito)



Francisco Ángel Bernal y M^a Ángeles Herrero

Demarcación CPR de DON BENITO-VILLANUEVA

¿Por qué?

La caja literaria es una actividad original y creativa en la que los alumnos reflexionan sobre el libro leído.

Es un trabajo cooperativo en el que ellos dialogan, proponen ideas, negocian y toman decisiones y, finalmente, crean unos materiales en los que reflejan las escenas principales del libro.

Por las características de la actividad se llevó a cabo en sesiones de las asignaturas de Plástica Visual y Lengua y Literatura.

Por todos estos motivos, la evaluación y valoración de la actividad fue muy positiva.

Descripción de la actividad:

Los alumnos de 1º ESO realizaron una caja literaria del libro “Eric Vogler y los crímenes del rey blanco”.

Los alumnos seleccionaron, crearon, diseñaron, dibujaron y buscaron materiales y objetos para realizar un trabajo original con los temas o escenas principales del libro leído.

Es un trabajo cooperativo que se realizó durante las clases de Lengua y literatura y Plástica Visual.

Ingredientes:

Materiales de creación propia relacionados con el libro leído.



Enlace de la experiencia y fotos



Resultados:

Los resultados y valoración de esta actividad han sido muy positivos.

En primer lugar, relaciona las asignaturas de Lengua y literatura y Plástica Visual por las características de la actividad.

Asimismo, el trabajo cooperativo es muy enriquecedor para alumnos y profesores. Se desarrollan valores importantes en su proceso de aprendizaje.



Carrera Solidaria “La Vuelta al Cole Unoentrecienmil”

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Luis Chamizo (Don Benito)

Rosa María Sanz Sanz



Demarcación CPR de DON BENITO-VILLANUEVA

¿Por qué?

La realización de esta Carrera Solidaria tiene un objetivo fundamental que es concienciar a la Comunidad Educativa en general, y al alumnado en particular, de la importancia que tiene la investigación en la cura del cáncer y cómo los tratamientos y la prevención del mismo han mejorado notablemente la supervivencia de los pacientes en los últimos años. Para ello, es necesaria una financiación que a día de hoy sigue siendo insuficiente por parte de las instituciones y aquí es dónde entran en juego este tipo de eventos solidarios con el que se recaudan fondos. En nuestro caso, colaboramos con la fundación Unoentrecienmil que nos proporciona todo el material (dorsales, diplomas, cartas informativas).

Descripción de la actividad:

La actividad se desarrolla en tres fases diferentes, antes, durante y después de la Carrera:

Antes de la Carrera: se trabaja en las tutorías, realizando una serie de actividades informativas y de sensibilización con el material didáctico que envía la Fundación diferenciando cursos y etapas.

Además, se buscan patrocinadores y colaboradores que son empresarios de la zona, Ayuntamientos y antiguos alumnos dispuestos a regresar por un día al centro y ayudar en esta noble causa. También contamos cada año con un padrino de honor que da el pistoletazo de salida y comienza con una charla coloquio. En esta edición hemos contado con Alberto Cordero, medallista en campeonatos nacionales, europeos y mundiales para personas trasplantadas, en su caso, de corazón.



El día de la Carrera: el departamento de Educación Física y el de Actividades Extraescolares junto con el alumnado de Actividad Física y Salud de 2º de Bachillerato, prepara el recorrido, el arco de entrada, la zona de avituallamiento saludable con fruta y regalos así como la zona de música y animación donde se coloca el equipo de música y el Dj.

Después de la Carrera: se recuenta el dinero recaudado y se ingresa en la Fundación Unoentrecienmil, se le da difusión a la actividad a través de nuestro canal de radio y las redes sociales y se agradece la generosidad mostrada por todos los participantes.

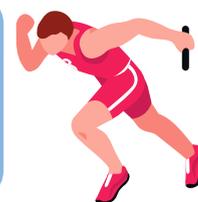
Ingredientes:

Salud y deporte, trabajo colaborativo, educación para la ciudadanía

Resultados:

El mejor resultado posible es la gran satisfacción que produce en las personas el sentirse generoso y saber que puede ayudar a otros con un gesto sencillo, que une por unas horas a todo el centro educativo y fomenta valores como el compañerismo y la solidaridad.

También es digno de resaltar la recaudación obtenida y que es acreditada por el siguiente diploma:



¡OJO! ESTE QR DA ERROR

Enlace de la experiencia y fotos



El taller de ajedrez como herramienta de trabajo para la mejora cognitiva y competencial



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Ramón Carande (Jerez de los Caballeros)



José Juan González Gómez

Demarcación CPR de JEREZ DE LOS CABALLEROS

¿Por qué?

El ajedrez como juego, deporte y actividad lógico-matemática supone un pasatiempo que estimula a los alumnos a desarrollar habilidades y destrezas mentales, les proporciona un pensamiento reflexivo y analítico, mejora la concentración, el razonamiento y el cálculo lógico.

Se favorece la capacidad de formular instrucciones y la expresión del razonamiento de las estrategias sucesivas en el juego mediante un nuevo código de comunicación. Igualmente, el ajedrez también facilita los procesos de socialización estableciendo entre el alumnado relaciones de cooperación crítica.

Descripción de la actividad:

La actividad se desarrolla durante dos horas semanales, a lo largo de todo el curso, en las que el alumnado aprende y desarrolla estrategias del juego de ajedrez de forma colaborativa, experimental y mediante el uso de las tecnologías de la educación, mediante entornos de aprendizaje virtuales en red.

En líneas generales se pretende:

- Generar cambios y mejoras pedagógicas en nuestro colegio que permitan adecuarse a las transformaciones del contexto socio-cultural que nos rodea.
- Desarrollar estrategias metodológicas acordes con las necesidades educativas y necesidades educativas y formativas que tienen los alumnos.
- Desarrollar estrategias metodológicas acordes con las necesidades educativas y posibilitar el acceso de los alumnos con dificultades personales o en desventaja socioeducativa.

Enlace de la experiencia y fotos



- Desarrollar estrategias metodológicas acordes con las necesidades educativas y generar en nuestro centro acciones educativas que contribuyan a la convivencia y al desarrollo de habilidades sociales.

Ingredientes:

Ajedrez, Aprendizaje colaborativo, Tecnologías Educativas.

Resultados:

Se ha constatado que el alumnado del taller de ajedrez educativo ha mejorado sus resultados escolares, logrando el desarrollo competencial deseado. Entre otras, la competencia lingüística se desarrolla a través del uso del vocabulario específico del ajedrez, y la competencia matemática, en ciencia y tecnología con la resolución de problemas.



Proyecto intercentro: “Ampliando horizontes a través de la lectura de La princesa prometida”

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Emérita Augusta (Mérida)

Rosa María Delgado Aceituno



Demarcación CPR de MÉRIDA

¿Por qué?

A través de este proyecto nuestros alumnos tanto del IES Emérita Augusta y del IES Santa Eulalia se han adentrado en un proyecto interdisciplinar e intercentro que nos ha ampliado horizontes y expectativas al aprender cómo se ha desarrollado nuestra cultura en la Edad Media, cómo la ciencia y la tecnología son imprescindibles para entender el mundo actual y el venidero, y cómo la creatividad, la cultura y la literatura nos permiten ver la vida desde otras perspectivas.

Descripción de la actividad:

Durante todo el curso 2023-2024 hemos querido trabajar la obra **“La princesa prometida”** de Goldman, al celebrarse las efemérides de los cincuenta años de la publicación de la novela y de los veinticinco de la película homónima. Además, hemos promovido el trabajo interdisciplinar y la educación inclusiva a través de un

proyecto intercentro que nos ha movido a practicar nuevas fórmulas de colaboración a través de las metodologías activas, unificar el trabajo del grupo de biblioteca y de las TIC, para fomentar la alfabetización mediática a través de un acercamiento a la IA en educación. Con actividades como la creación de los perfiles de los personajes del libro en Instagram, se ha fomentado la comprensión de los ODS entre los estudiantes, sin dejar de lado la competencia lingüística, ni el placer de escuchar y contar historias de aventura y fantasía.

Ingredientes:

A través del uso de metodologías activas se ha pretendido:

- Mejora de la práctica docente y de la cohesión del profesorado al trabajar como comunidad de aprendizaje.
- Trabajo interdisciplinar como herramienta para llegar a una ABP basado en la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico.
- Aprendizaje basado en el pensamiento y la creatividad para fomentar destrezas y la consecución de las competencias básicas.
- Aprendizaje cooperativo - colaborativo, ya que trabajar en grupo y en colaboración con alumnado de otro centro mejora la convivencia y su implicación.
- Comunidades virtuales de aprendizaje al colaborar con alumnos de otro centro con intereses y metas comunes.

Resultados:

Tras la lectura del libro el alumnado ha valorado la importancia y el placer que suponen los libros y el cine de aventuras en un mundo digitalizado como el actual, así como han puesto en juego su creatividad a través de la competencia artística y digital.

Enlace de la experiencia y fotos



PÁRODOS, 20 años de teatro grecolatino



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Siberia Extremeña (Talarrubias)



Silvia Pérez Zarco

Demarcación CPR de TALARRUBIAS

¿Por qué teatro clásico grecolatino?

El teatro, al igual que la democracia, nació en la antigua Grecia como forma de afrontar los conflictos a través de la palabra. En Párodos creemos, por tanto, que las obras clásicas no solo ayudan a conocer mejor nuestro pasado, sino también a transmitir valores humanos como la reflexión y el diálogo.

aprendiendo con cada papel a ponerse en el lugar de los demás. El valor del trabajo en común entendiendo paralelamente que cada uno es único y especial, el jugar y no juzgar ni a los demás ni a nosotras mismas, el sembrar poco a poco una obra y regarla con esfuerzo para que en unos meses brote... El Teatro tiene infinidad de aristas que son las mejores brújulas para guiar a los ciudadanos y ciudadanas del futuro.

Descripción de la actividad:

Párodos es un Proyecto educativo que, a través de un grupo juvenil de Teatro grecolatino, pretende enseñar y formar a través de las emociones. Porque la enseñanza que pasa por el cuerpo y alma al mismo tiempo es la que permanece por siempre. Cada viernes, durante el curso escolar y desde hace 20 años, cuando finalizan las clases, los alumnos y alumnas de Párodos permanecen en el IES Siberia Extremeña. Comparten almuerzo y después ensayan tragedias griegas y comedias latinas que estrenan a partir del mes de marzo. Desde 2007 tenemos la suerte de participar en los Festivales Juveniles celebrados en torno a los teatros romanos de la península. En este pasado 2024 incluso hemos dado el salto al Festival Internacional de Messini en Grecia. Los textos son adaptados por la profesora Silvia Zarco para público adolescente y siempre con mirada crítica y puestas las gafas violeta.

Ingredientes y Resultados:

A lo largo de estas dos décadas de Proyecto educativo teatral, en el IES Siberia Extremeña hemos comprobado que el arte de Talía es la mejor herramienta para enseñar cultura cuidándonos y conociéndonos al mismo tiempo. Además de conocer las bases de nuestra civilización, vemos con entusiasmo cómo nuestro alumnado ha superado muchos de sus miedos (pánico a hablar en público, a expresar con cuerpo y voz sus emociones) y cómo han desarrollado sobremanera la empatía

Enlace de la experiencia y fotos



Red de ludotecas escolares comunitarias

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Doctor Fernández Santana (Los Santos de Maimona)

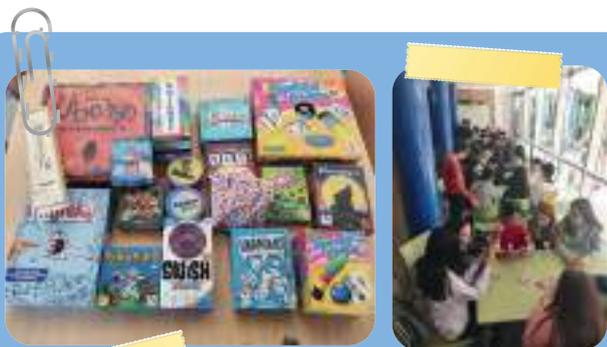
José Antonio Federico Morenas Martín y Caridad Díaz



Demarcación CPR de ZAFRA y ALMENDRALEJO

¿Por qué?

La puesta en marcha de una ludoteca en el centro escolar responde a la necesidad de ofrecer un espacio seguro y lúdico principalmente para estudiantes que se sienten aislados o tienen dificultades sociales. Este entorno promueve la integración, el desarrollo de habilidades y la mejora de la convivencia. La creación de una red de ludotecas busca compartir recursos y experiencias, fortaleciendo la colaboración intercentros y buscando un impacto positivo en la comunidad educativa, enriqueciendo las oportunidades de aprendizaje y socialización para todos.



Descripción de la actividad:

La ludoteca escolar es un espacio diseñado para fomentar el juego y la interacción entre los estudiantes, ofreciendo una variedad de juegos y actividades lúdicas. Su objetivo principal es proporcionar un entorno seguro donde los alumnos puedan relajarse, divertirse y desarrollar habilidades sociales. Durante los recreos y en actividades programadas, los estudiantes participan en juegos de mesa, deportes y dinámicas grupales, promoviendo la integración y el trabajo en equipo.

Además, la ludoteca busca involucrar a la comunidad educativa, organizando talleres y eventos intergeneracionales que incluyan a familias y otros colectivos, como personas mayores o personas con discapacidad. Este trabajo además se hace en red con otros centros educativos, compartiendo ideas y recursos e introduciendo un factor multiplicativo que hace que el impacto sea mucho mayor. Las ludotecas se convierten así en un recurso valioso para mejorar la convivencia en el centro escolar, contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y el fortalecimiento de lazos comunitarios.

Ingredientes:

Los ingredientes de este proyecto incluyen: un espacio físico agradable, recursos humanos (profesorado y alumnado voluntario), materiales y juegos, actividades lúdicas, colaboración comunitaria (familias y otros centros e instituciones) y metodologías activas, y sobre todo mucha ilusión.

Resultados:

Mejoras en el desarrollo social, afectivo y cognitivo de los usuarios, mejor convivencia en el centro, mayor participación de familias y agentes externos, y fortalecimiento de relaciones intergeneracionales en la comunidad, promoviendo un ambiente inclusivo y colaborativo.

Enlace de la experiencia y fotos



Encuentros con autor y II Encuentro de Portugués (REBEX INNOVACIÓN)



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IESO Vicente Ferrer (La Parra)



Isabel García Borrallo, Ana Cristina Jiménez Prada y M^a Isabel Núñez Contador

Demarcación CPR de Zafra

¿Por qué?

Nuestra biblioteca es la columna vertebral desde donde parten todas las acciones de implementación del PLEA. Más allá de sus paredes, dichas acciones son optimizadas con metodologías activas canalizadas a través de proyectos colaboradores que trabajan con herramientas audiovisuales, como la TV (CITE), Radio Edu o Librarium; añadiendo la vinculación con la comunidad educativa.

El objetivo es que el alumnado desarrolle sus competencias comunicativas y creativas, trabajando colaborativamente, utilizando diferentes herramientas de forma crítica y ampliando su cultura general.

Descripción de la actividad:

En “Encuentros con Autor” (MEC y Extremadura), el alumnado trabaja textos o libros del mismo/a, y extraen conclusiones, exponiéndose en clase (a veces por Librarium). Desarrollan actividades de escritura creativa, cartelería (CANVA), presentación del escritor/a, entrevista radiofónica y exposiciones.

El invitado/a comparte interactivamente su experiencia escritora con el alumnado, planteándose actividades lecto-escritoras. Posteriormente, montan un video con las evidencias.

El II Encuentro de Portugués tuvo como invitados a los CEIP de la adscripción. Realizamos actividades en portugués como la Exposición del antes, durante y después del 25 de abril de 1974, por la conmemoración de los 50 años de La Revolución de los Claveles; Creación de un Poema – Canción utilizando poemas de Luis de Camões y la aplicación SUNO, desde donde se eligió un estilo de música concreto, resultando un poema muy actual.

Convivimos con la comunidad educativa, fomentamos el interés y uso del portugués, y enriquecemos culturalmente al alumnado.

Enlace de la experiencia y fotos



Ingredientes:

Libros de lectura y diferentes textos (orales y escritos), trabajo colaborativo, metodologías activas, proyecto de innovación, Radio Edu, Cite colaborativo (TV), comunidad educativa, reflexión y espíritu crítico.

Resultados:

El alumnado, así, adquirió los saberes básicos curriculares del ámbito lingüístico y destrezas en la elaboración de cartelería, programas de radio, montajes audiovisuales y expresión reflexionada de opiniones. Además, ha valorado el patrimonio cultural en castellano y portugués y disfrutado del enriquecimiento de la convivencia con otros centros.



Entrevista

PÁGS 32-35

05



Entrevista a

Marisa Lozano Gil



Desarrolla su actividad voluntaria desde el Grupo Extremeño de Aprendizaje- Servicio, del que fue impulsora en 2012 y coordinadora, y en la Junta Directiva de la Red Española de ApS y su Comisión de Igualdad. Miembro del movimiento feminista Zafra Violeta y socia fundadora del Colectivo cultural Manuel J. Peláez y de la asociación de promoción asociativa ACUDEX.

Con formación universitaria en Ciencias de la Educación y complementaria en Desarrollo Rural, Participación Social y Comunitaria, Igualdad de Género, Emprendimiento y Creatividad, desarrolla desde 1988 su trayectoria profesional como formadora y consultora de organizaciones en la empresa cooperativa "Taller Zafra" de Educación Popular y como autónoma y, a partir de 1997, en RED Formación y Desarrollo (Grupo RED), donde trabaja. Ha coordinado el Área de Imaginación y Conocimiento del Gabinete de Iniciativa Joven de la Junta de Extremadura. Y también ha coordinado o impartido y asistido técnicamente proyectos de formación e intervención en metodología de la participación y en igualdad y procesos de participación, cooperación grupal e innovación social y educativa –con mujeres, jóvenes, minorías discriminadas y profesionales– y de promoción del desarrollo territorial y la participación social, grupal y comunitaria. Ha trabajado con organizaciones sociales e intermedias, empresas privadas e instituciones públicas en comarcas rurales y ciudades de Extremadura y de otras comunidades autónomas españolas.

P.-¿Qué es el Aprendizaje Servicio?

R.-El aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el cual sus participantes se forman al implicarse en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo¹.

Frente a una necesidad social, el alumnado emprende una acción de servicio a la comunidad que les ayuda a aplicar y consolidar aprendizajes en conocimientos, habilidades, actitudes, competencias, despertando su talento y poniéndolo a trabajar para el bien común.

El aprendizaje-servicio (ApS) es una metodología orientada a la educación para la ciudadanía, inspirada en las pedagogías activas y compatible con otras estrategias educativas. Es un método para unir éxito educativo y compromiso social: aprender a ser competentes siendo útiles a las demás personas².

P.-¿Qué competencias y valores promueve el aprendizaje-servicio (APS)?

R.-El aprendizaje-servicio vincula explícitamente un servicio a la comunidad con un aprendizaje significativo. Este aprendizaje puede ser un contenido curricular y ubicarse en una asignatura concreta, pero puede ser un aprendizaje de otro tipo de contenidos educativos. Lo que sí es imprescindible es que se persigan y evalúen ambos aspectos: el aprendizaje y el servicio.

El ApS da sentido a los aprendizajes escolares, mejorando la cohesión ciudadana, la inclusión social y las relaciones positivas y de buen trato entre iguales y en la comunidad.

Contribuye al desarrollo de competencias como: la empatía, el compromiso, la iniciativa personal y la autonomía, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos...

En una manera de entender el aprendizaje: basada en la responsabilidad social, la exploración, la acción y la reflexión. En una manera de entender la educación en valores: basada en la vivencia, la experiencia y la construcción de hábitos.

La práctica del Aprendizaje-Servicio promueve la educación para la ciudadanía, la participación ciudadana y comunitaria, que significa el desarrollo profundo de la democracia. Desarrolla en el alumnado el sentido de la solidaridad con su entorno y entre iguales, también fomenta la inclusión social, la cooperación y el trabajo en red.

Los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030) son una fuente inspiradora en los ámbitos en los que se desarrollen los proyectos de ApS, por lo que es indispensable tenerlos en cuenta y los valores que defienden, a la hora de plantear nuestros proyectos.

P.-¿Por qué consideras que el aprendizaje-servicio es una metodología eficaz?

R.-El ApS es un modelo pedagógico que facilita el desarrollo de contenidos, destrezas psicosociales y valores de una manera práctica, a través del compromiso con iniciativas de transformación social. Se configura también como una metodología adecuada para revertir y prevenir procesos de exclusión.

¹ Definición aportada por el Centre Promotor Aprenentatge Servei de Catalunya.

² Roser Batlle. ApS Empatía de la Fraternidad. www.roserbatlle.net

Las destrezas psicosociales son herramientas valiosas para enfrentarnos a los distintos desafíos que vamos a encontrar a lo largo de nuestra vida, pero necesitan de un manejo práctico para ser aprendidas. El ApS, por su carácter experiencial, es una metodología útil para capacitar a las personas en las habilidades para la vida. De la misma manera, tener como objetivo el desarrollo de las habilidades para la vida, que puedan dotar de aprendizajes más ricos y una mayor calidad a los proyectos de ApS³.

El ApS **potencia la motivación y el fortalecimiento personal y grupal** como base de la mejora del aprendizaje.

El servicio a la comunidad desarrollado con un proyecto de aprendizaje-servicio puede **despertar la capacidad de iniciativa y emprendimiento del alumnado**.

El servicio a la comunidad crea red social, conocer esa red social, **les involucra compromete con su realidad y en su mejora**.

Trabajar en procedimientos, conocimientos y también en actitudes, **hace reflexionar, decidir participar, tomar decisiones, empatizar con su proyecto** (y los problemas y necesidades sociales a los que se da respuesta) y como he dicho anteriormente, se crea una oportunidad de aprendizaje para las competencias y el desarrollo de habilidades.

El ApS es un método para unir éxito educativo y compromiso social: aprender a ser competentes social y profesionalmente, siendo útiles a las demás personas. Es sencillo y es poderoso y contribuye a mejorar nuestros entornos.

Hay muchas y claras evidencias del impacto del ApS en el aprendizaje del alumnado. Andrew Furco es el que más investigado sobre el ApS. De su impacto académico, en la motivación, del alumnado con dificultades, que muchas veces hace aflorar el talento de chicos y chicas más que en otras estructuras academicistas.

No concebimos una educación que no esté basada en valores de convivencia, igualdad y democracia plena y debemos responsabilizarnos en plantear nuevas estrategias, seguir transformándonos como profesionales, como agentes sociales o institucionales, como mujeres y hombres para conseguir un mundo más igualitario y más justo. ¿Necesitamos más razones para experimentar el Aprendizaje-Servicio?

P.-¿Cómo involucrar o motivar al alumnado para el desarrollo de un proyecto ApS?

R.-El proyecto se realiza en diferentes etapas. Preparación. Realización. Evaluación. Aunque el profesorado tiene la responsabilidad de planificarlo, el alumnado es una pieza fundamental y protagonista en todas sus fases, mejorando progresivamente la competencia en iniciativa personal y autonomía.

Pero para que el alumnado participe es imprescindible que pueda hacerlo, que existan espacios, cauces y mecanismos, que existan medios, recursos y métodos para ello, como el ApS. Los centros educativos deberían incorporar como

mínimo, en su proyecto de centro, actuaciones que sensibilicen, formen y capaciten al alumnado para ser ciudadanas y ciudadanos que se solidarizan con su entorno.

La finalidad del Proyecto de ApS es desarrollar y entrenar las destrezas y favorecer el aprendizaje del alumnado, a través de situaciones reales de aprendizaje que se llevan a cabo mientras desarrollan un servicio a la comunidad. Con lo que se contribuye también al fortalecimiento y la cohesión social a través de un Servicio Comunitario y en colaboración entre centros educativos y las entidades sociales e instituciones del entorno.

Así, el ApS parte de una necesidad social en el entorno conocido y **con la que se identifica el alumnado**.

Conlleva la prestación de un servicio real contemplado en el proyecto de ApS. Emprenden socialmente, responsablemente, **se motivan e implican emocionalmente en el proceso, construyendo un mundo mejor y más justo**.

El alumnado trabaja lo aprendido sobre las necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo. **Se favorece un aprendizaje y desarrollo de competencias personales, sociales y profesionales del alumnado y un beneficio al entorno más cercano del mismo**.

La práctica del ApS facilita el conocimiento del entorno, genera redes de colaboración, de aprendizaje y de servicio y **motiva, despierta y pone el talento del alumnado al servicio de la comunidad**, es decir forma a personas comprometidas con su territorio.

Con la práctica del Aprendizaje-Servicio y las alianzas entre centros educativos y entidades sociales y ayuntamientos es posible contribuir a una ciudadanía basada en la participación activa y en la mejora de la realidad social.

Buenas prácticas extremeñas de aprendizaje-servicio.

Para responder al *cómo de la aplicación de proyectos de ApS*, mostramos 5 experiencias concretas desarrolladas en Extremadura en distintas etapas educativas, merecedoras de Premios ApS en 2024.

El evento de entrega de los Premios ApS 2024 se ha desarrollado en el XVII Encuentro Estatal de Aprendizaje-Servicio celebrado en Mérida el 13 de diciembre, dirigido y abierto a toda la comunidad educativa (alumnado y profesorado), instituciones y agentes sociales, y en el que participaron 400 personas de Extremadura y de distintas comunidades autónomas del estado español.

Los Premios están impulsados por la Red Española de Aprendizaje-Servicio y la ONG Educo, con la colaboración del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

Este año han llegado a su décima edición y se han otorgado 21 premios temáticos, de los cuales 5 son extremeños (de los 48 proyectos de nuestra Comunidad que se han presentado este año). Además, han resultado finalistas 36 proyectos (2 de ellos extremeños).

³ Rubio, L. (2008). Guía zerbikas 0: Aprendizaje y servicio solidario. Guía de bolsillo. Bilbao. Zerbikas Fundazioa.

PROYECTOS EXTREMEÑOS PREMIADOS

PROYECTO ¿Somos inconscientes o no de los riesgos que afectan a la salud?

Premio Participación y empoderamiento. Apoyado por ONG Educo

IESO Sierra La Mesta (Santa Amalia, Extremadura)

Alumnado de 3º y 4º de ESO se convierten en agentes de cambio, investigando problemáticas de salud y desarrollando 18 soluciones innovadoras, como “La maleta de la autoestima” o “Conciencia tu mente”, que involucran a toda la comunidad y promueven la salud mental, la alimentación saludable y la donación de órganos, generando un gran impacto en el entorno.

Colaboran en este proyecto el Ayuntamiento de Santa Amalia, Centro de Salud de la localidad, CPR Don Benito-Villanueva, Cultura Emprendedora, Agente de Desarrollo Local, Asociaciones Adetaex, Asociación Aprex, SEPIE-ERASMUS, Televisión Santa Amalia, Servicio Sociales de Atención Social Básica, ASEXTAS Don Benito, Asociación de trasplantados de Extremadura, Centro de la Visión Ruíz Campos.

PROYECTO Pequeños pasos... grandes cambios

Premio Igualdad entre mujeres y hombres. Apoyado por Fundación Ana Bella

Escuela Profesional Dual Hacemos Ciudad 5 (Calamonte, Extremadura)

Alumnado especializado en solados y alicatados, ante la baja participación de mujeres en la construcción, lanza una Campaña con entrevistas, vídeos y talleres prácticos para demostrar que cualquier persona puede ejercer esta profesión.

Colaboran en este proyecto Ayuntamiento de Calamonte, Empresarios de la localidad, Mujeres trabajadoras de la construcción, Mujeres preparadas para la construcción, Técnica de Igualdad de la Mancomunidad de Municipios Zona Centro.

PROYECTO IES Alba Plata, agente de cambio

Premio Incorporación del ApS al proyecto educativo global. Apoyado por Red Española de ApS

IES Alba Plata (Fuente de Cantos, Extremadura)

El IES Alba Plata inició su experiencia con el Aprendizaje-Servicio en el 2018 y desde entonces ha ido desarrollando proyectos ApS cada año, culminando con la creación de una nueva asignatura focalizada, de manera específica, en esta metodología, a fin de contextualizar todo lo posible la acción educativa en el entorno próximo y aportar diferentes miradas y soluciones al desarrollo social, cultural y emocional de su comunidad.

Colaboran en este proyecto Mancomunidad de Tentudía y Río Bodión, Servicio Social de Atención Básica, Programa de Familias y Oficinas de Igualdad y Violencia de Género, Fundación Ana Bella, CPR's de Extremadura, Movimiento por la Orientación Educativa de Extremadura, CEIP Francisco de Zurbarán, Centro Ocupacional Francisco Asuar

(Fuente de Cantos), CEIP Nuestra Sra. de la Encarnación (Calzadilla de los Barros), CEIP Ezequiel Fernández (Valencia del Ventoso), CEIP Ntra. Sra. de los Milagros (Bienvenida), CEIP Manuel Marín (Zafra), CEIP Suárez Somonte (Llerena), IES Suárez de Figueroa (Zafra), IES de Llerena, IES Tierrablanca (La Zarza) IES Maestro Juan Calero (Monesterio), ECJ de Zafra y de Llerena, Fundación ASHOKA España, Fundación Iniciativa Social, Zafra Violeta, Fundación Triángulo Extremadura, Cruz Roja, AECOS, FEAFES Extremadura, ASMI de Zafra, medios de comunicación.

PROYECTO Superchispas

Premio Ciudad de Mérida. Apoyado por Ayuntamiento de Mérida

Escuela Profesional Dual “Barraeca III” (Mérida, Extremadura)

Alumnado de la especialidad de electricidad realiza cinco maquetas diferentes: casas inteligentes, punto limpio, alumbrado público, reparaciones y energías renovables, que utilizan para enseñar nociones básicas de electricidad a más de 1.480 niños y niñas de primaria de diez centros educativos, con la finalidad de transmitir conocimientos, emoción e ilusión a la hora de aprender conceptos abstractos.

Colaboran en este proyecto Cooperativa Docente Atenea, Colegio Salesiano María Auxiliadora, Colegio Nuestra Señora de la Antigua, Colegio Suárez Somonte, Colegio Giner de los Ríos, Colegio Ciudad de Mérida, Colegio San Juan Bosco, CEIP José M.ª Calatrava, Colegio Santa Eulalia-Escolapias, Colegio Nuestra Señora de Guadalupe.

PROYECTO “Anillo verde para la inclusión”

Premio Educación ambiental. Apoyado por CENEAM – Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

IES San Pedro de Alcántara (Alcántara, Extremadura)

Alumnado de 4º de ESO impulsa una infraestructura verde que implementa medidas de adaptación al cambio climático aumentando la biodiversidad urbana mediante la renaturalización de espacios degradados, al tiempo que fomenta la inclusión de personas mayores, personas con discapacidad y la participación de jóvenes de la población y de la Reserva de la Biosfera Tajo-Tejo Internacional (RBTTI).

Colaboran en este proyecto Red de Centros de la RBTTI (Reserva de la Biosfera Tajo-Tejo Internacional), ASINDI Plena Inclusión, Asociación de Mayores de Alcántara, ADENEX, Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible y Consejería de Gestión Forestal y Mundo Rural de la Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres, Unidad de Programas Educativos de Cáceres, CPR de Brozas, Parque Natural Tajo Internacional y Ayuntamiento de Alcántara.

Marisa Lozano Gil

Grupo Extremeño de Aprendizaje-Servicio
Red Española de Aprendizaje-Servicio

Otras experiencias

06

PÁGS 36-41



Saboreando tradiciones (Programa Intergeneracional)



OTRAS EXPERIENCIAS



CEE Jenara Carrasco (Plena Inclusión Llerena)



Mercedes Chacón Crisóstomo

Demarcación CPR de AZUAGA

¿Por qué?

El Colegio decidió participar en esta actividad intergeneracional para fomentar la inclusión y el respeto entre generaciones. Al elaborar recetas tradicionales con los mayores, nuestros alumnos aprendieron sobre cultura, desarrollaron habilidades prácticas y fortalecieron vínculos comunitarios. Además, esta interacción estimuló su bienestar emocional y cognitivo. Esta experiencia visibiliza nuestro compromiso con la educación especial y la importancia de construir una sociedad más unida y solidaria.

Descripción de la actividad:

La actividad intergeneracional se llevó a cabo entre el Colegio de Educación Especial Jenara Carrasco y la Asociación de Mayores de Llerena, donde alumnos y miembros de la asociación se unieron para elaborar recetas tradicionales, especialmente dulces. Durante esta experiencia, los alumnos aprendieron sobre la cultura culinaria local y compartieron momentos de convivencia con los mayores, fortaleciendo los lazos entre generaciones. Además, el Colegio contribuyó a mejorar la accesibilidad cognitiva del edificio de la asociación, facilitando el uso del espacio para todos. Como parte de esta colaboración, se elaboraron pictogramas que indican las diferentes estancias del edificio, promoviendo así una

mejor orientación y comunicación. Esta actividad no solo enriqueció el aprendizaje de los alumnos, sino que también promovió la inclusión y el respeto mutuo, destacando la importancia de las tradiciones y el apoyo comunitario.

Ingredientes:

Programa Intergeneracional

Resultados:

La actividad intergeneracional dio como resultado un enriquecedor intercambio cultural, donde alumnos y mayores compartieron conocimientos y experiencias. La colaboración mejoró la accesibilidad del espacio, promoviendo la inclusión. Este proyecto fortaleció los lazos comunitarios y resaltó la importancia de las tradiciones, beneficiando a todos los participantes.



Enlace de la experiencia y fotos



OTRAS EXPERIENCIAS

CEE Nuestra Señora de Aguasantas (Jerez de los Caballeros)

María Carpintero Calderón



Demarcación CPR de JEREZ DE LOS CABALLEROS

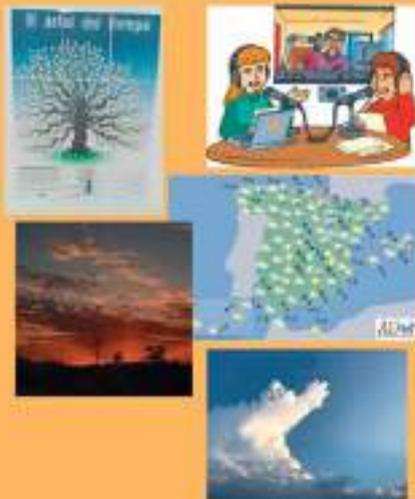
¿Por qué?

Porque este tipo de proyectos permite a nuestro alumnado trabajar de manera colaborativa y activa teniendo en cuenta sus diversas capacidades.

Estación meteorológica casera



Obras actividades planteadas



Descripción de la actividad:

El proyecto "Artisteando- Expo Aguasantas 2024" consistió en organizar una Expo (exposición internacional en Jerez de los Caballeros), donde el tema central fueron las bellas artes: arquitectura, escultura, pintura, música, danza, poesía/literatura, cine, fotografía.

Comenzamos el curso eligiendo cada grupo un país al que representar, de ese país trabajaríamos cada una de las artes. Continuamos cada trimestre realizando actividades relacionadas con cada una de las artes del país elegido que formaron parte del trabajo final del proyecto que consistió en exponer todo lo realizado en "Expo Aguasantas 2024".

Ingredientes:

Compañerismo, trabajo en equipo, expresión artística, creatividad, aprendizaje y responsabilidad.

Resultados:

El trabajo final del proyecto consistió en exponer todo lo realizado durante el curso en "Expo Aguasantas 2024". Ese día se realizaron diferentes actividades; desfile inaugural, actuación musical, apertura de pabellones, degustación de platos típicos de cada país..



Enlace de la experiencia y fotos



Annika: Teatro, danza y L.S.E.



OTRAS EXPERIENCIAS



IES Arroyo Harnina (Almendralejo)



José Antonio Perera Galán y Diego Ramos Martín

Demarcación CPR de ALMENDRALEJO

¿Por qué?

Por la necesidad de fomentar la empatía para el desarrollo de personas íntegras, reducir la exclusión social y contribuir a una sociedad más fuerte; porque trabajar esa sensibilidad desde las artes escénicas en el ámbito educativo, funciona; y porque utilizar la Lengua de Signos como un recurso comunicativo más (y no como una "traducción para sordos") es una manera, tanto simbólica como real, de poner en valor toda la riqueza cultural de la que disponemos para y por la inclusión.

Descripción de la actividad:

Se trata de un proyecto interdisciplinar cuya actividad central es la realización, producción y presentación en Roma de Annika, una pieza teatral propia interpretada por alumnado 2º del Bachillerato Artístico del IES Arroyo Harnina. La obra vertebra otras actividades del proyecto, como el viaje a Roma con el programa ERASMUS+, talleres en el Liceo Cervantes o acciones para la financiación, como la realización de un cortometraje que ganó un 2º premio internacional o las colaboraciones de aprendizaje-servicio con el Ayto. de Almendralejo en los talleres de Juventud y Navidad. La obra, que vincula el teatro, la danza y la Lengua de signos, trata el aislamiento social (poniendo en el mismo plano a un refugiado, una persona sorda, una mujer que sufre violencia machista o una persona con Alzheimer) e incide en la importancia de la comunicación y el valor de la diversidad humana para la sociedad del futuro.

Enlace de la experiencia y fotos



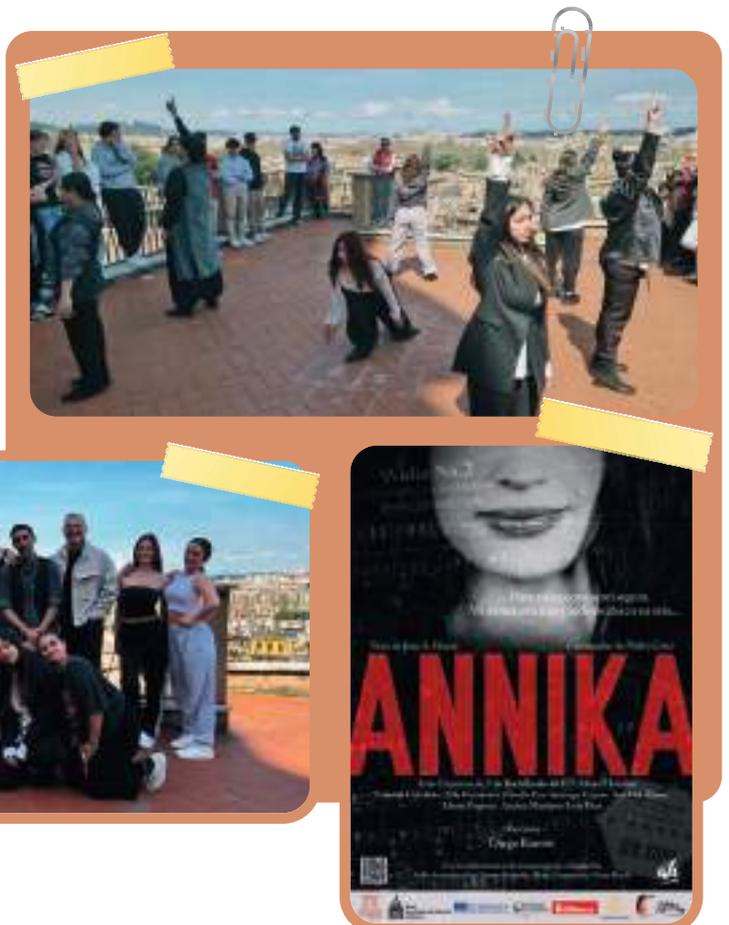
Ingredientes:

Teatro, dramaturgia, danza, lengua de signos



Resultados:

Presentación de Annika en Roma (Italia) y en el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo; impartición de talleres por nuestro alumnado en el Liceo Cervantes de Roma; sensibilización sobre la inclusión; formación en LSE; Audiovisuales: Edición de la presentación de Annika, El Viaje de Annika (documental sobre el proyecto), Eva (cortometraje) y reportajes de Televisión para La2 y Canal Extremadura..



Elaboración de una Guía de Gestión de Proyectos Erasmus+

OTRAS EXPERIENCIAS

IES de Llerena (Llerena)

Marco Antonio Pacheco Candalija. Colaboradores: María Solano y Manuel Prior

Demarcación CPR de AZUAGA



¿Por qué?

Esta actividad surgió de la necesidad de encontrar una continuidad en la Gestión de Proyectos Erasmus+ en nuestro Centro Educativo y para que todo aquel docente que quiera colaborar, participar y/o ofrecer a sus compañeros docentes y estudiantes, la oportunidad de participar en estos programas europeos pueda tomar ideas para la gestión de dichos proyectos si los tuvieran o tener una hoja de ruta para poder iniciarse en ellos.

Descripción de la actividad:

El IES de Llerena ha llevado a cabo un grupo de trabajo cuyo contenido principal ha sido la elaboración de una Guía de Gestión de Proyectos Erasmus+. El grupo ha estado integrado por 26 docentes del centro, de distintos departamentos, encabezados por el actual coordinador de los proyectos internacionales del IES de Llerena.

A lo largo de las 30 sesiones realizadas, se ha hecho un recorrido paso a paso por todas las fases que engloba la ambiciosa gestión de los Proyectos Erasmus+, desde la solicitud de los proyectos pasando por su gestión (selección de participantes, búsqueda de instituciones de acogida, gestión de movibilidades con la búsqueda de alojamientos, transporte, seguro, etc.) y sumando a todo esto la continua labor de difusión dentro y fuera del centro educativo, lo que supone el conocimiento y manejo del Blog y las redes sociales propias del Proyecto Erasmus+ (Llerenasmus+), así como la organización para participar en eventos educativos de las distintas administraciones.

La guía también cuenta con un apartado en el que se contempla la utilización de las múltiples plataformas que pone a disposición la Unión Europea para la gestión de los proyectos (Ulises, Europass, Módulo del Beneficiario, OLS...), necesarias para generar toda la documentación requerida como solicitudes, acuerdos de aprendizajes, informes intermedios y memoria final que evalúan y justifican la consecución de los objetivos del Proyecto.

Ingredientes:

Un equipo Erasmus, internacionalización del centro, engraje, alianzas, implicación, ilusión, calidad en la educación.

Resultados:

El resultado del grupo de trabajo es una GUÍA DE GESTIÓN DE PROYECTOS ERASMUS+. En dicho documento, con una extensión de 400 páginas, viene detallado "paso a paso" la gestión de los proyectos europeos Erasmus+, dividido en diferentes apartados que se siguen de manera cronológica, análoga a la propia gestión de dichos proyectos, y con una explicación visual complementaria basada en capturas de pantalla de los diferentes pasos a seguir, dando como resultado una perfecta hoja de ruta.

Esta Guía de Gestión de Proyectos Erasmus+, también nos ha permitido crecer en participantes, proyectos, presupuestos y haber conseguido la Acreditación Erasmus+ en Educación Escolar y Formación Profesional, además de la Carta ECHE para Grado Superior.



Enlace de la experiencia y fotos



Plan de Internacionalización del CEIP Manuel Marín. Zafra



OTRAS EXPERIENCIAS



CEIP Manuel Marín (Zafra)



María Pilar García Toro

Demarcación CPR de ZAFRA

¿Por qué?

La idea de llevar a cabo un plan de internacionalización de nuestro centro surge de la inquietud y creencia de un grupo de maestros de la necesidad de reforzar y trabajar la competencia ciudadana y lingüística a través de un plan. El desarrollo de dichas competencias desde edades tempranas, hará que el alumnado se incorpore a la sociedad siendo ciudadanos preparados y formados en una sociedad global donde las relaciones internacionales, el conocimiento de lenguas y culturas serán pilares básicos para ser ciudadanos exitosos.

Descripción de la actividad:

Nuestro centro cuenta con un equipo de internacionalización docente que es el encargado de elaborar nuestro Plan de Internacionalización del centro, estableciendo un calendario de actuaciones /actividades, coordinando, liderando y gestionando el proceso de creación y desarrollo del Plan, comunicando y transmitiendo decisiones, resultados, etc. al equipo docente y comunidad educativa y difundiendo dicho Plan y las actividades desarrolladas.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son los siguientes:

1. Promover el intercambio y el enriquecimiento cultural en el centro.
2. Dotar al centro de mejores herramientas para la enseñanza y para el aprendizaje
3. Fomentar la visibilidad del centro

Los aspectos sobre los que nos hemos centrado para conseguir los objetivos planteados son: currículo, interculturalidad, organización del centro, desarrollo profesional docente, fomento de las lenguas, movilidad, redes internacionales y difusión.

Enlace de la experiencia y fotos

¡OJO!
ESTE QR
DA ERROR



Actividades y Resultados:

Como consecuencia de la puesta en práctica de dicho plan nuestro centro ha conseguido llevar a cabo las siguientes actividades y proyectos a nivel nacional e internacional:

- Participación en programa Erasmus+ siendo coordinadores en un KA229 "Stronger with Daily Life Skills".
- Proyectos Etwinning.
- Participación en encuentros bilaterales de centros con alumnado de Portugal (Plan Portugal).
- Intercambio y recepción de alumnado y profesorado.
- Campamentos de Inmersión Lingüística en Inglés.
- Festivales, celebraciones pedagógicas, semanas culturales y lingüísticas.
- Actividades formativas del profesorado para la internacionalización.
- Creación de canales de difusión de proyectos, prensa y radio.



Artículo II 

08

PÁGS 42-45



**Del Aula del Futuro a
los Laboratorios de Aprendizaje**

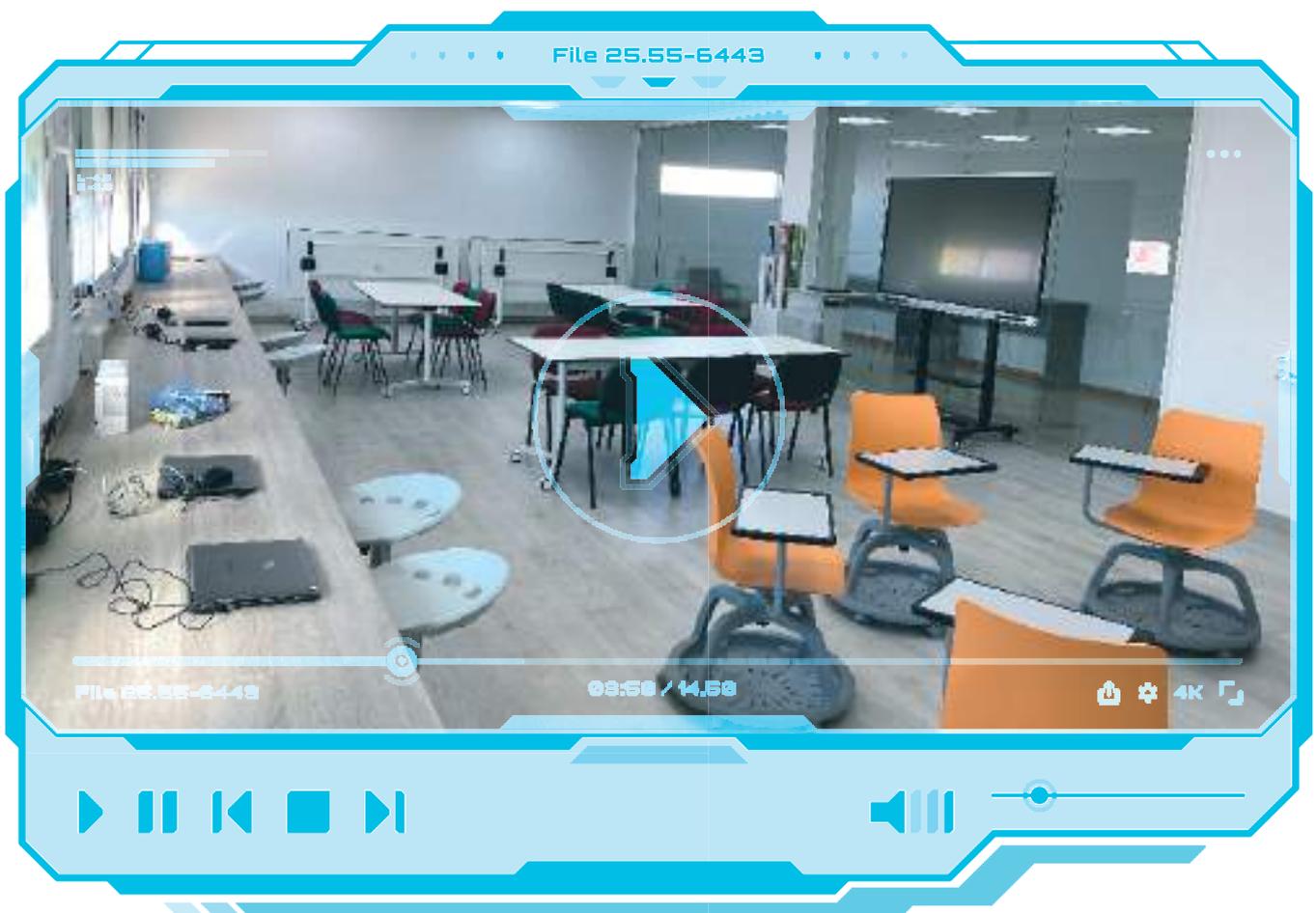
Espacios educativos transformadores,
no necesariamente tecnológicos.

Future Classroom Lab de European Schoolnet (FCL o aula del futuro), todo sabemos que es proyecto promovido por los Ministerios de Educación de La Unión Europea (en España coordinado por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Conocido como *Future Classroom Lab*, es un espacio de enseñanza y aprendizaje totalmente equipado, que pretende ayudar a visualizar la forma en que nuestras aulas actuales pueden reorganizarse para promover cambios en los estilos de enseñanza y aprendizaje.

El proyecto nace con el objetivo de llamar la atención, entre otros, de responsables políticos, proveedores de tecnologías, docentes e investigadores educativos con unas claras pretensiones: buscar una fuente de inspiración para los docentes y que, en cada caso, los espacios y materiales de la escuela se puedan reajustar para facilitar un aprendizaje más activo de los estudiantes.



En nuestra Comunidad Autónoma existían referentes como el Aula Magic del IESO Matías Ramón Martínez y probablemente muchas más aulas, con otros nombres, pero con parecidas intenciones. Posteriormente desde la dirección del Centro de Profesores de Zafra, se apostó por este proyecto, (primera institución en España dentro del ámbito de la formación permanente del profesorado y referente nacional) “Todo empieza con una mentalidad pedagógica innovadora”. Se desarrollaron diferentes estrategias desde las diferentes asesorías para abordar ofertas formativas desde espacios flexibles para desarrollar y facilitar la pedagogía del aprendizaje activo. Fue un gran impulso por parte de la antigua Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa, la regulación del Programa Aulas del Futuro de Extremadura, la creación de la red de embajadores.



El Aula del Futuro de European Schoolnet se creó para inspirar movimientos pedagógicos que favorezcan la difusión y el intercambio de experiencias y situaciones de aprendizaje. El proyecto no sólo propiciará una transformación de espacios educativos, sino también un cambio metodológico y una apuesta clara por el aprendizaje competencial, el trabajo colaborativo y las metodologías activas. El rol del docente cambiará significativamente, requiriendo nuevas habilidades y estrategias organizativas para poder realizar un buen diseño de actividades motivadoras.

Hoy en día, El Future Classroom Lab (FCL) de European Schoolnet ha inspirado a varios profesores, escuelas y organizaciones a crear sus propios “laboratorios de aprendizaje” o a mejorar sus espacios de aprendizaje, inevitablemente va evolucionando, atendiendo más, a criterios de contextualización y operatividad de los nuevos espacios educativos transformando ecosistemas de aprendizaje que favorezca al alumnado ser el protagonista principal de su propio aprendizaje. Para vincular estas iniciativas diferentes, Future Classroom Lab ha creado una **red abierta de laboratorios de aprendizaje innovadores**.

La Red de Laboratorios de Aprendizaje Innovadores es una red abierta, liderada por European Schoolnet, que acoge diferentes laboratorios y espacios de aprendizaje para unirse e intercambiar juntos sobre diferentes temas como la gestión de laboratorios de aprendizaje, la cooperación con socios comerciales y la industria, actividades de formación de profesorado, etc. Los laboratorios de aprendizaje miembros reciben información periódica sobre las actividades de European Schoolnet, tienen la oportunidad de participar en reuniones y eventos ad hoc, compartir información y actualizaciones con los demás laboratorios y comunicar su trabajo a la comunidad más amplia de European Schoolnet.

Qué es un laboratorio de aprendizaje?

Todos los laboratorios de aprendizaje son iniciativas independientes, a menudo inspiradas en el laboratorio original Future Classroom Lab creado por European Schoolnet en Bruselas. Todos los laboratorios de aprendizaje son únicos y diferentes, ya que se han creado y adaptado al contexto local y para satisfacer las necesidades locales. Sin embargo, las ideas principales del Future Classroom Lab están presentes en la mayoría de los casos, como la integración y/o modificación de las **zonas de aprendizaje FCL**. Los criterios sugieren que un laboratorio de aprendizaje:

Es un **espacio de aprendizaje flexible** que permite una fácil reconfiguración según las necesidades de la actividad de aprendizaje. Permite un reposicionamiento fácil y flexible de los alumnos y profesores.

Tiene la misión de **albergar aprendizaje innovador**. Las actividades de aprendizaje que se llevan a cabo en el laboratorio de aprendizaje tienen como objetivo incorporar nuevas visiones sobre pedagogía, habilidades del siglo XXI y aprendizaje mejorado con tecnología.

Acoge una **variedad de actividades**. Es un lugar para actividades de aprendizaje y formación, pero también para reuniones y debates sobre educación. Un laboratorio de aprendizaje es un lugar para la práctica, pero también para la reflexión.

Tiene como objetivo involucrar y **conectar a diferentes partes interesadas**. Crea un diálogo entre profesores, directores de escuelas, formuladores de políticas, socios comerciales, estudiantes, padres, etc.



Fomenta una **cultura abierta**, por ejemplo, los profesores pueden observar las clases de los demás y brindar tutoría. Los estudiantes usan el laboratorio de aprendizaje para participar en proyectos y actividades colaborativas, conectándose con estudiantes de otras escuelas.

Puede ser un **faro inspirador** para la zona (por ejemplo, para otras escuelas de la región).

Estos laboratorios de aprendizaje están integrados en los centros, el tamaño del espacio, la cantidad de tecnología y mobiliario no son decisivos. Lo que sí es importante para un

Learning Lab es ayudar **a repensar la enseñanza y el aprendizaje, promover pedagogías innovadoras y apoyar las competencias tanto de los estudiantes como del docente** utilizando o no la tecnología de forma sostenible.

FCL Network of Innovative Learning Labs and Spaces.





PÁGS 46-48



Buena Práctica

de la Semana de la Escuela en Extremadura

El calendario escolar establece en febrero la celebración de la Semana de la Escuela en Extremadura, que debe propiciar la formación en la cultura y el patrimonio de nuestra región y el reconocimiento de las particularidades y la singularidad de la Escuela Rural, favoreciendo la participación inclusiva, activa e integradora de los centros en la vida social y cultural de su entorno.

Asimismo, dentro del Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado de nuestra región, que se publica anualmente, se recoge como línea prioritaria las actuaciones formativas relacionadas con Extremadura, destacando las aportaciones a la “Semana Escolar de Extremadura”, y alentado el desarrollo de actuaciones formativas orientadas a poner de relevancia la cultura extremeña en todas sus dimensiones en los centros educativos de la Comunidad Autónoma.

Por todo ello, queremos destacar el magnífico trabajo de nuestros centros sobre este tema, que se desarrolla por las áreas de influencia de los distintos CPR de la región.

En la demarcación del **CPR de Almendralejo**, la Semana de la Escuela en Extremadura se distingue por la organización de este evento uniéndose varios centros educativos, que además se celebra paralelamente en distintos puntos de la demarcación. En este curso se han desarrollado actos en Ribera del Fresno, Almendralejo, Santa Marta de los Barros y Villafranca de los Barros, donde en cada localidad se han reunido cientos de alumnos y alumnas, docentes y familias de dichos centros para poner colofón a una semana llena de actividades en honor a nuestra tierra.

Este día de celebración sirve también de acicate para que nuestro alumnado aprenda bailes y canciones que desgraciadamente ya no se enseñan en las familias. “El picoteao”, “el Candil” o el propio Himno de Extremadura se bailan y se entonan, intentando recuperar y conocer nuestra cultura e historia. Además, todos los actos se impregnan de un marcado carácter intergeneracional, reconociendo lo mucho que tienen que aportar nuestros mayores para preservar y difundir nuestro patrimonio.

En la demarcación del **CPR de Badajoz**, la Semana de la Escuela en Extremadura se desarrolla con tres tipos de actividades, pudiendo participar en ella todos los centros de la demarcación.

La primera actividad es una acción formativa, “Folklore en el Aula”, dirigida a todo el profesorado de cualquier área que quiera participar con el alumnado en las danzas finales.

En la segunda acción realizamos un ciclo de lecturas en mesas de luz de cuentos tradicionales de Extremadura,



complementado con una exposición de instrumentos tradicionales extremeños, orientado fundamentalmente, al alumnado de Educación Infantil de la demarcación del CPR de Badajoz.

Por último, la celebración pedagógica que tiene lugar en el Parque Del Guadiana de Badajoz, reuniendo a miles de alumnos realizando actividades que van desde la realización de juegos tradicionales extremeños, puzzle gigante de Extremadura...culminando con el baile “El Candil” con todos los asistentes al encuentro.

En el **CPR de Castuera**, celebramos también con entusiasmo y compromiso la Semana de Extremadura en la Escuela, una iniciativa que lleva años realizándose en colaboración con los colegios de nuestra demarcación. Gracias a ello, se ha consolidado como una de las actividades tradicionales de cada curso, no sólo por su relevancia cultural, sino también por la oportunidad que brinda de crear y fortalecer lazos entre los distintos centros participantes.

En cursos anteriores para la celebración se seleccionaba una temática central que servía como hilo conductor para las actividades y proyectos que se desarrollaban. En ocasiones, las actividades relacionadas con la cultura extremeña se han extendido durante todo el curso académico. Uno de los objetivos conseguidos con esta celebración pedagógica ha sido la creación de materiales que reflejan tanto la creatividad como el esfuerzo de docentes y alumnado; muestras que se siguen compartiendo en nuestra web. Uno de los ejemplos más característicos fue la creación de un "Escape room" sobre cultura extremeña. Pero también se realizó decoración de espacios escolares con motivos relacionados con la cultura de Extremadura y la creación de un "lapbook" que recogía contenidos propios de cultura de nuestra región y un vídeo sobre mitos y leyendas.



Además, otros centros educativos que decidían no seguir la temática común y optaban por desarrollar sus propias actividades también han obtenido muy buenos resultados. Como la redacción de recetarios, elaboración de recetas tradicionales, como la caldereta o migas, dulces como las regañás, candelilla o rosca de nuégado, flores, por citar algunos ejemplos. Hemos llegado a ver obras de teatro representando la matanza o una boda tradicional. También hemos asistido a clases de bailes tradicionales. Todo ello celebrado con alegría por parte de todas las comunidades educativas de los diferentes centros.

En la demarcación del **CPR de Talarrubias** se lleva realizando varios años un Seminario intercentros con el título de "Cultura Extremeña en la Escuela". En él suelen participar 9 o 10 centros de nuestra demarcación y se divide en dos partes. La primera y, coincidiendo con el primer trimestre, se organiza un festival escolar de villancicos y la segunda, coincidiendo con el segundo trimestre, se diseñan las actividades para la celebración del día escolar de Extremadura o la Semana de la Escuela en Extremadura.

El festival de villancicos se realiza cada año en una localidad diferente y allí se reúnen los alumnos de los colegios participantes. Cada centro prepara dos villancicos libres y uno común, que suele ser tradicional de Extremadura. Es una jornada de convivencia, para dar a conocer la cultura navideña de la Siberia.

En la segunda tarea se da más libertad a los centros para su organización, pero partiendo de un elemento común. Se comienza con un intercambio de ideas, propuestas y sugerencias para trabajar en los centros las diferentes manifestaciones culturales relacionadas con Extremadura, la Siberia y la localidad (juegos populares, gastronomía, folklore, fauna, flora, fiestas, tradiciones...). El curso pasado se propuso como hilo conductor la Jota de la Siberia y, a partir de ahí: se trabajó la música y letra, se hizo un trabajo de investigación con los lugares que aparecen en dicha Jota, se aprendió el baile, se expusieron y analizaron los trajes típicos para bailar, ...

Para nuestros alumnos, conocer el patrimonio de Extremadura en sus múltiples manifestaciones forma parte de la esencia personal e identidad colectiva, que debe redundar en el compromiso por el desarrollo, el progreso y el bienestar de todos. Seguiremos trabajando en equipo, de manera colaborativa entre los centros escolares de la Siberia para que este proyecto siga creciendo.

Centros de Profesores y Recursos de la provincia de Badajoz



C.P.R. ALMENDRALEJO

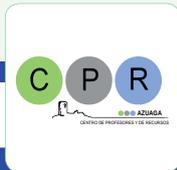
C.P.R. ALMENDRALEJO



C/ Santa Marta, 95
06200 Almendralejo, Badajoz
Tif.: 924 017 798



cpralmendralejo@edu.juntaex.es
<http://cpralmendralejo.educarex.es>



C.P.R. AZUAGA



C/ Miguel Hernández, s/n
06920 Azuaga, Badajoz
Tif.: 924 018 715



cprazu.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprazuaga.educarex.es>



C.P.R. JEREZ DE LOS CABALLEROS



C/ Oliva, 35
06380 Jerez de los Caballeros, Badajoz
Tif.: 924 025 790



cpr.jerezdeloscaballeros@edu.juntaex.es
<http://cprjerez.educarex.es>



C.P.R. BADAJOZ



Avd. de Cristobal Colón, 17
06005 Badajoz
Tif.: 924 014 660



cpr.badajoz@edu.juntaex.es
<http://cprbadajoz.educarex.es>



C.P.R. MÉRIDA



C/ Legión V, 2
06800 Mérida, Badajoz
Tif.: 924 009 933



cpr.merida@edu.juntaex.es
<http://cprmerida.educarex.es>



C.P.R. CASTUERA



C/ San Benito, 6
06420 Castuera, Badajoz
Tif.: 924 020 762



cpr.castuera@edu.juntaex.es
<http://cprcastuera.educarex.es>



C.P.R. TALARRUBIAS



Avd. de la Constitución, 104
06640 Talarrubias, Badajoz
Tif.: 924 019 400



cprtal.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprtalarrubias.educarex.es>



C.P.R. DON BENITO VILLANUEVA



Avd. de Las Vegas Altas, 111
06400 Don Benito, Badajoz
Tif.: 924 021 612



cprdbv.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprdonbenito-villanueva.educarex.es>



C.P.R. ZAFRA



Travesía Almendro, s/n
06300 Zafra, Badajoz
Tif.: 924 029 953



cprzaf.direccion@edu.juntaex.es
<http://cprzafra.educarex.es>



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional

